

尾道大学芸術文化学部

Onomichi University Faculty of Artistic Culture

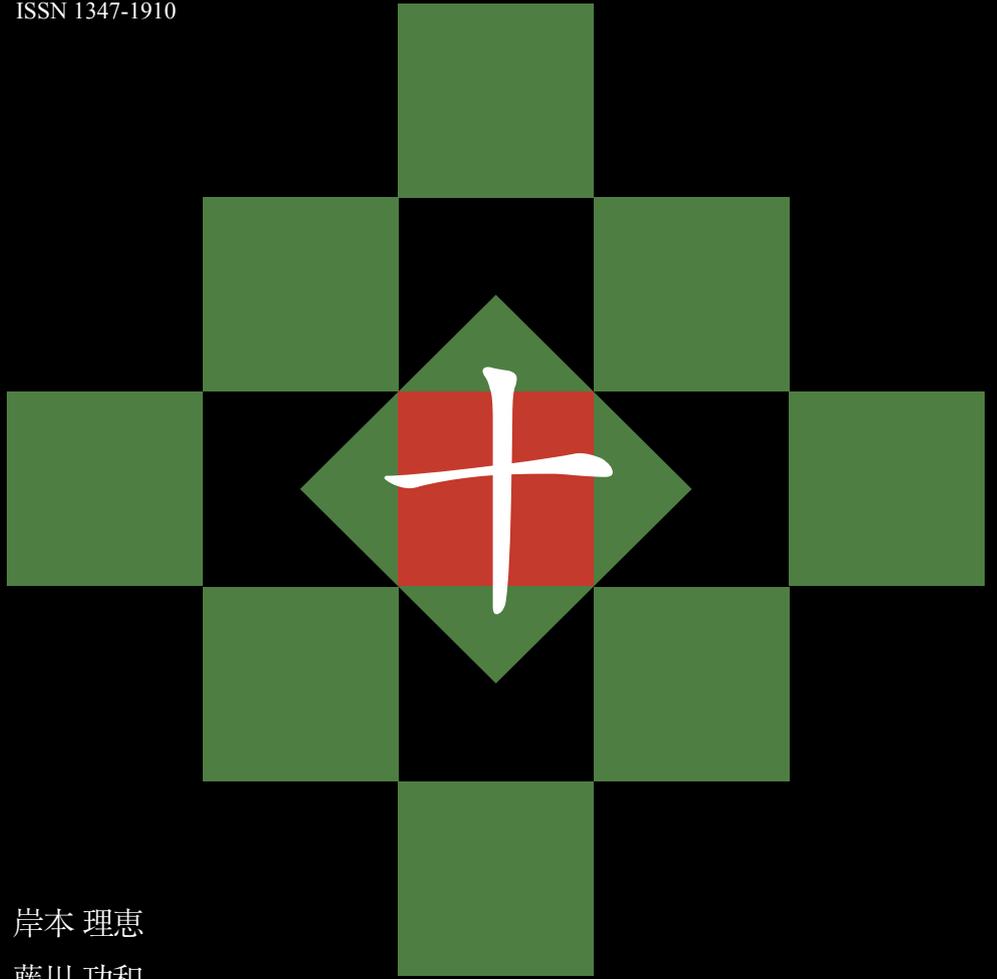
日本文学科

Japanese Literature

紀要

第10号 平成22年度

ISSN 1347-1910



岸本 理恵

藤川 功和

藤沢 毅

寺杣 雅人

灰谷 謙二

塚本 真紀





尾道大学芸術文化学部 紀要 第10号
Bulletin of Onomichi University / Faculty of Artistic Culture No.10

2011年3月25日刊

編集：尾道大学芸術文化学部研究紀要委員会
(奥山民枝、藤川功和)

表紙デザイン：稲田全示

発行：尾道大学
尾道市久山田町1600番地〔〒722-8506〕TEL：0848-22-8311(代)

印刷：アート印刷株式会社
福山市南本庄1丁目10番38号〔〒720-0077〕TEL：084-924-5588(代)

©Onomichi University / Faculty of Artistic Culture, 2011
Printed in Japan

ISSN 1347-1910

目次／日本文学科
Contents／Japanese Literature

- 4 ——— 岸本 理恵
伝西行筆和泉式部続集の原形
“Izumishikibu-Zokushu” attributed to Saigyō: An attempt at reconstruction of its original sequence
- 15 ——— 藤川 功和 他
宝治元年『院御歌合』注釈—「蓮性陳状」—
Explanatory Notes of IN NO ON UTAAWASE in 1247
—Rensyō Chinjyō—
- 41 ——— 藤沢 毅
翻刻『審訓清正実記』(三)
A Reformation of “Shinkun-Kiyomasa-Jikki” (3)
- 89 ——— 寺杣 雅人
志賀直哉「城の崎にて」の形成
—「城の崎にて」から「城崎にて」へ—
Formation of “Kinosaki Nite” by Shiga Naoya
- [61] ——— 植木 香緒里、灰谷 謙二
長崎県対馬市美津島町方言の漁場特定語彙
—ヤマアテにみられる開放系漁場の特徴—
A study on specifying fishery vocabulary “yama-ate” of Nagasaki Prefecture Tsushima City
Mitsushima-cho dialect ; feature of opened area fishery
- [57] ——— 塚本 真紀
さまざまな読みに対応した文章理解モデル
The reading comprehension model for various readings.