

令和四年度三年生研究発表会発表題目 (氏名 発表題目)

〔藤本ゼミ〕 日本語学

小田 力松 『古事記』内の事物の形容方法について—形容詞を中心に—

金本 奈々 近世の女性が使う「ワシ」と現代の創作作品の「ワシ女性」の考察

HONG MINJEONG

「方(ほう)」の意味の変化や拡張について—間接的、丁寧な意味を中心に—

〔灰谷ゼミ〕 日本語学

佐藤 萌香 文末補充と原因・理由節の後置

西澤 真悠香 キャッチコピーにおける文字種の選択について

橋本 咲奈 静岡県 of 「ダヨ」—広島県との比較から—

日高 わかな 長崎県壱岐市における動詞活用

平松 小雪 雑談における話題の移り変わり

本間 文也 日本語音楽の休符の機能

山口 柚月 九州方言文末詞「バイ」「タイ」「ヤン」の用法について

〔宮谷ゼミ〕 中古文学

内田 花香 『清少納言集』における和歌について—『枕草子』との比較を通して—

北村 碧 『狭衣物語』における主要女性について

廣田 さくら 『とりかへばや物語』考察—女主人公の心情変化について—

〔吉田ゼミ〕 近世文学

金子 綾夏 草双紙に描かれたぶんぶく茶釜

野寺 菜月 曲亭馬琴作『新編金瓶梅』における男性登場人物の描かれ方

〔柴ゼミ〕 近現代文学 創作

石藤 五和 (創作) 『不器用に殺される』+ 『ちよのゆめ』

石橋 璃子 (創作) 『いのちの子』

東山 流風 『海街diary』試論—吉田秋生作品における〈海〉—

山本 有理紗 辻村深月『かがみの孤城』論—オオカミ様をめぐる—

〔原ゼミ〕 近現代文学 創作

居村 苑

宮沢賢治「銀河鉄道の夜」論

井元 羽那

江戸川乱歩「パノラマ島綺譚」論

柿木 修人

太宰治「花火」論

株本 穂果

伊藤左千夫「野菊の墓」論

久保 紫野

(創作)「女」(仮題)

永田 梢

(創作)「柴犬とメロンパン」

中野 翔

村上春樹「納屋を焼く」論

中村 立樹

(創作)「巫病」

水野 皓斗

石川淳「鷹」論—作品構造について—

村上 日佳里

夢野久作「押絵の奇蹟」論

〔信木ゼミ〕

国語教育学

井上 眞帆

「少年の日の思い出」教育実践史に向けて

瀧澤 空大

H29年告示学習指導要領適用前後の中学校国語科教科書における物語等の創作活動への取り組みについて

三谷 夢衣

令和四年度版高等学校国語教科書「現代の国語」における話すこと・聞くことに関するパフォーマンス課題とその評価について

〔藤井ゼミ〕

民俗学

伝承文学

胡 倩之

『日本霊異記』上巻第三十縁の地獄思想

小山 絢莉

東広島市における民話の伝播

森山 沙織

福岡県大牟田市「ツガニ伝説」の研究

〔光原ゼミ〕

創作

大和田 水季

つくも帰譚

小田原 楓

狭間の視線

官田 聖

夢見る機械

国則 達也

ちぎれた蝶の翅

小峰 昂

がんばれ！オカルト研究会

清水 あゆみ

とーまーとーまーと

下山 華加

狐のマフラー

鄭 海林

北の方へ

畑 文人

ポラリスはどこへ消えた

三輪 優斗

電球

山口 雄人

涙の報酬

山添 天音

傷名—キズナ・シヨウメイ—

吉田 穂香

カラスの子