



# MY FAVORITE THINGS

野崎眞澄 退任展

-CHIPS, THE LAST SHOW -  
November 3 - December 17, 2023  
at Museum of Onomichi City University



## 「MY FAVORITE THINGS —野崎眞澄 退任展—」報告書

尾道市立大学芸術文化学部  
美術学科デザインコース  
教授 野崎 眞澄

以下は2023年11月3日から12月17日までMOU尾道市立大学美術館にて開催された「MY FAVORITE THINGS —野崎眞澄 退任展—」の報告書である。報告書は本文と広報印刷物、展示計画、展示風景写真、出品作品リストなどの資料および時系列の表からなる。本展覧会は尾道市立大学デザインコース教授、野崎眞澄による個展として尾道市立大学美術館が企画したものであり、具体的な事項の備忘を兼ねて報告するものである。また報告書は作家本人によるものであり、以下本文中の出品作家とは、野崎眞澄本人のことを指す。なお本展覧会は2023年度尾道市立大学研究成果助成(出版)を受けた企画であることを記しておく。

## 1. 展覧会趣旨(図録、フライヤー掲載)

### 「ふたたび、記憶と出会う旅へ」

このたび、尾道市立大学美術学科デザインコース教授である野崎眞澄の2023年度での退任を機に、「MY FAVORITE THINGS ー野崎眞澄退任展ー」を開催します。

野崎は、大学卒業後、デザイン会社勤務ののち1989年より個人事務所を構え、chipsとしてイラストレーション作品を展開してきました。2012年より尾道市立大学美術学科に着任してからは、イラストレーション専攻の学生・院生を指導するとともに、本大学美術館運営でも主導的な役割を果たすかたわら、旺盛な作品制作・発表を継続しています。

chipsの作品は、Toysと呼ばれる着色した木でひとや動物をかたどった立体作品やその写真、木材パネルにペイントされたイラストレーション、そして版画にアニメーション作品と非常に多岐にわたり、ときにテキストや詩

と組み合わせられてシリーズ(組作品)を成しています。木材と金属、アクリル絵の具といった素材が生かされたキャラクターには、素朴な愛らしさとともに一片の哀愁が漂います。湧き出るイメージは世界のあちこちへ、あるいは過去へ、別様の今へ、そして夢の中へと、自由自在な連想の遊びへと誘います。作品世界を旅するうちに、観る者はいつしか童心にかえっていることに気づくかもしれません。夢中で過ごす時間は一瞬のように思えても、大切な記憶は幾度もあなたを訪れてくれるのです。

本展では、尾道での着任に先立つ1990年代から始まり、近作までを含む150点余りの作品を幅広く展示します。「お気に入り」にあふれた空間の中で、あらためて野崎眞澄=chipsの創作活動の豊かさに触れる機会となるでしょう。

(文：MOU尾道市立大学美術館運営委員 西嶋亜美)

### **Journey toward memories, once again**

On the occasion of the retirement of Professor Masumi Nozaki from the Design Course, Department of Art and Design, Onomichi City University, 2023, we are pleased to hold “MY FAVORITE THINGS - Masumi Nozaki Retirement Exhibition.”

After graduating from university, Nozaki worked at a design company before opening his own office in 1989, where he has developed illustration works under the art name “chips”. Since taking up his post at Onomichi City University in 2012, he has continued to create and present works actively, while instructing students who carry out research in the field of illustration. Also, we cannot forget his leading role in the management of MOU, the Museum of Onomichi City University.

Chips’ work is very diverse, including wooden figures in the shape of people and animals he calls “Toys”, photographs of them, illustrations painted on wood

panels, prints, and animations. They are sometimes combined with text or poetry to form a series of works.

The characters, made by materials such as wood, metal, and acrylic paint, exude a warm charm and a touch of melancholy. The images invite you to travel and play freely in the imagination toward various parts of the world, to the past, to a different present, and even into dreams. Journeying through Nozaki’s world, you may feel as if you have returned to childhood. Though the time spent engrossed may seem fleeting, the precious memories will visit you again and again.

This exhibition will feature a wide range of over 150 works, starting in the 1990s, prior to his arrival in Onomichi, up to his recent works. In a space filled with “FAVORITE THINGS” you will experience once again the richness of Masumi “chips” Nozaki’s creative activities.

## 2. 出品作家について

本展覧会は2012年から2024年までの12年間で、尾道市立大学デザインコースの教授として学生指導にあたってきた野崎眞澄による退任企画展である。作家は尾道市立大学に着任する以前は横浜に個人事務所 CHIPS CLUBを構え、約25年間「chips」というビジネスネームで主に東京を中心とした関東圏の出版、デザイン業界で作品を発表してきた。本展覧会ではフリーランスのイラストレーターとして広告や書籍出版、店舗ディスプレイなど幅広い分野で発表してきた平面や立体の作品のほか、個展やグループ展で発表した作品に加えて、尾道での作家活動により制作した作品群を含む総点数約150点に及ぶ作品を通して、「chips world」を俯瞰し作家の創作世界を多角的に展示するものである。

イメージ：01



## 3. 具体的な作業とスケジュール

時系列での作業手順を記した【表2】展覧会開催までのスケジュールを併せて参照されたい。

### 3-1. 展覧会図録及びポスター、フライヤーの作成と展示 什器の製作

展覧会全体のビジュアルイメージとして本展覧会の開催趣旨をもとに以下の条件を満たすイメージを候補として挙げることにした。

- (1) 展覧会タイトル「MY FAVORITE THINGS」にふさわしいイメージであること
  - (2) キーワード「TOYS」にふさわしいイメージであること
  - (3) イラストレーターchipsによる展示であると同時に、アーティスト野崎眞澄による展示でもあるということ
- 上記の条件から展覧会イメージを絞り込み、最終的にイメージ：01をメインビジュアルとして、またイメージ：

イメージ：02



02をサブビジュアルとして採用し、ポスター、フライヤー、図録などすべての広報物に統一イメージとして展開した。またフライヤーの裏面には展覧会情報と合わせて出品作品の一部を紹介した。

本展覧会は尾道市立大学美術館運営委員会にて承認を受けた、デザインコース2021年度卒業生の武井瑞希(たけいみずき)氏に上記広報物すべての制作に関するデザイン業務を発注し、最終的なアートディレクションを作家本人が行った。また全ての広報印刷物は印刷精度の統一を図るため、アート印刷株式会社(広島県福山市南本庄一丁目10番38号)に依頼することとした。

図録は一般的な本の体裁ではなくハガキサイズのカード形式とし、作品図録であると同時に切り離してポストカードとしても使用可能な形態とした。また2019年9月から10月にかけて大学美術館で開催されたデザインコース教員展「感覚のかたち」において出品した作品詩集「Carnaval」の復刻版もあわせて印刷し、カード集2組セットと一緒に一つのパッケージにまとめたものを展覧会図録とした。図録制作にかかる費用については本学の研究成果助成金に加えて、不足分については作家の個人研究費と持出金を充当した。

ポスター、フライヤーの制作については美術館予算の印刷製本費から退任展関連費用として査定された金額をもとに、アート印刷株式会社に一括発注した。また以下の展示台の製作(美術館予算)およびメラミン化粧板とスポットライト用ダクトレールを購入(個人研究費)し、美術館所有の展示什器として今後も利用できるようにした。

## 展示台

- ・A：アクリル板付き展示ケース(塗装なし)  
縦660、横1710、高89mm/2台
- ・B：展示台(塗装あり)縦300、横300、高900mm/1台
- ・C：展示台(塗装あり)縦200、横200、高900mm/8台
- ・D：展示台(塗装あり)縦200、横200、高700mm/1台
- ・アクリル板付き展示ケース用メラミン化粧板(黒艶消し)  
縦610、横1660mm/4枚

## スポットライト用ダクトレール

- ・コンセント式ライティングレール(白)幅1500mm/2個
- ポスター、フライヤー、図録の仕様と入稿データおよび印刷費用は以下の通りである。

## ポスター

- ・紙質：b7トラネクスト99kg、4/0c
- ・判型：縦728mm、横515mm、B2サイズ
- ・印刷：アート印刷株式会社
- ・印刷部数：100枚
- ・金額：45,000円(@450.00円)税込

## フライヤー

- ・紙質：b7トラネクスト99kg、4/4c
- ・判型：縦297mm、横210mm、A4サイズ
- ・印刷会社：アート印刷株式会社
- ・印刷部数：5,000枚
- ・金額：90,000円(@18.00円)税込

## 図録

### ベロ付ケース

- ・紙質：アートポスト240kg、4/0c、  
マットPP+トムソン+製函
- ・判型：縦215mm、横150mm、A5変形サイズ
- ・印刷会社：アート印刷株式会社
- ・印刷部数：300枚
- ・金額：215,000円(@716.67円)

32枚ポストカード2種

- ・紙質：Mr.Bスーパーホワイト180kg、4/4c、背固め+巻表紙
- ・判型：縦148mm、横105mm、A6サイズ
- ・印刷会社：アート印刷株式会社
- ・印刷部数：300枚
- ・金額：925,000円(@3,083.33円)

中綴じ冊子(Carnaval)

- ・紙質：モンテシオン56kg、4/4c、中綴じ製本
- ・判型：縦210mm、横148mm、A5サイズ
- ・印刷会社：アート印刷株式会社

フライヤーデザイン(表面)



- ・印刷部数：300枚
- ・金額：133,000円(@443.33円)

セット

- ・上記3種+展覧会フライヤー(二つ折り)
- ・セット数：300枚
- ・金額：27,000円(@90.00円)

※合計金額：1,430,000円(うち消費税：130,000円)

フライヤーデザイン(裏面)



## 図録パッケージ



- ① 展覧会フライヤー
- ② ポストカード集
- ③ 作品詩集「Carnaval」
- ④ 図録ケース

### 3-2. 展示計画

本展覧会へ向けての企画と構想は、会期より約1年半前の2022年5月に作品整理を兼ねたリストの作成から始められたが、実際の作業はそれよりさらに2年前の2020年2月に、展覧会出品作品のジークレープリント印刷発注からスタートしている。リストに記載するデータは作品タイトルやサイズ、制作年、画材や素材などのマテリアル情報、仕事で制作した作品については制作スタッフの調査など多岐にわたり、各項目の英訳も含めリストの取りまとめだけで約2ヶ月を要した。リストが出来上がったからは各部屋の物理的な壁面サイズや展示全体でのストーリーの流れと動線を考えたうえで、それぞれの作品画像のサムネイルをもとに展示計画の構想を練り、最終的に時間軸をもとに以下のような展示構成とした。

#### 【第1展示室】

横浜在任中に仕事として制作したエディトリアルや広告（CF含む）作品群を中心に、壁面とアクリル板付き展示ケース内の資料で構成する展示（一部第2展示室での展示あり）

#### 【第2展示室】

フリーランスでの仕事の合間に個展のために制作した平面と立体作品を中心に展示

#### 【第3展示室】

尾道市立大学での教鞭の傍ら作家として制作した立体と映像作品の展示

これら3室の時間軸をもとにした全体構成のつなぎとして、以下二つのゾーン構成を追加した。

#### 【ラウンジ】

本展示の導入として、出品作品の中でも初期に制作された作品「GRINGO BASEBALL」(1993年)とその約15年後の作品「真夜中の会話 / Midnight Conversations」(2008年)、「hot dog, gin-Good night /Anagram」(2009年)及び20年後の作品「変身-奇妙な体躯- / Die Verwandlung-Strange Body-」(2013年)の組み合わせによる、時間軸のパースペクティブを展示するゾーン

【廊下】

他の展示室とは趣向を変えて版画(エッチング)作品を展示するゾーン

【庭】

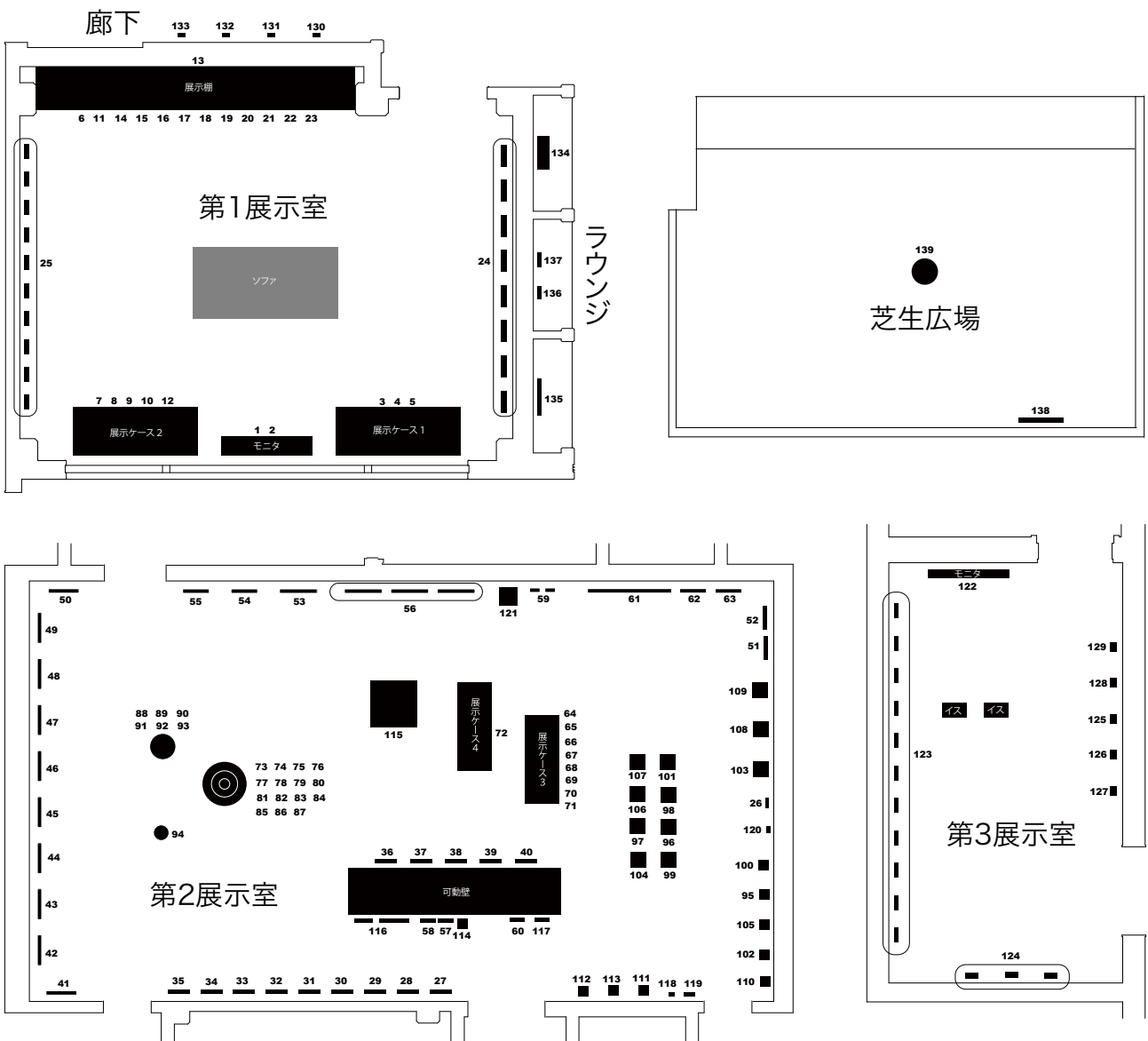
仕事で制作したディスプレイ作品と個展のために制作したレリーフ作品を展示するゾーン

美術館全体を一つのつながった空間として考え、各部屋に映像や動きのあるインタラクティブな作品(回転す

る作品や能動的に関わりを持てる作品など)を軸として配置することで、鑑賞者が飽きることなく全空間を回遊、鑑賞できるように展示構成を行った。

出品作品については【表1】出品作品リストを参照されたい。

各展示スペースのレイアウトは以下の通りである。



展示風景は以下の通りである。







### 3-3. 来館者数と図録配布・販売及び広報活動

のべ45日間(開館日数34日間)に及ぶ会期中の来館者数は大学関連が237名、美術学科卒業生及びその他(一般来館者含む)が458名で、合計695名であった。

本展では2023年度尾大美術学科教育・研究プロジェクトの一環として学部、学科を問わずギャラリートークに参加した本学の学生には図録を配布した。またデザインコースの学生については、ギャラリートーク以外の日に来館した場合にも図録を配布した。また一般入館者については1部1,500円で図録の販売を行った。

ここ数年は入館者数が減少傾向にあることから、アンケートを記入した先着200名にオリジナル缶バッジの配布を行うことで入館者数の増加を見込んだところ、会期半ばの11/21で缶バッジは全て配布済みとなった。そのため新たにアンケート記入者向けに図録未収録のポストカードを用意した。

来館者数及び図録の配布数と販売数の内訳は以下の通りである。

来館者	来館者数(人)	図録	配布・販売数(冊)
学生	191	学生(配布)	111
大学教職員	46	関係者(配布)	7
美術学科卒業生	54	一般(販売)	117
その他	404		
合計	695		235

### 3-4. ギャラリートーク

会期前半の11月18日(土)16時10分からギャラリートークを開催した。参加人数及び展示構成の制約から、各部屋に移動しながらトークを行うことは物理的に難しいと判断された。そのため事前に部屋ごとの展示風景を撮影し、プロジェクターでスクリーンに投影しながら解説を行うこととした。結果的に移動時間を節約することが出来たこと、トークの流れが途切れることなくスムーズに行えたことから、参加人数が多い場合は有効な手段かと思われた。

本学からは美術学科の教員9名、助手2名、学生82名、一般26名、関係者4名あわせて123名の参加があった。司会進行は大学美術館学芸員の浦崎氏が担当した。第1部では作家が各部屋の代表作品についてのコンセプトや制作プロセス等の補足説明を行い、加えて展覧会タイトル「MYFAVORITE THINGS」についての解説を行った。第1部終了後に10分間の休憩を挟み、第2部では「日経ソフトウェア」創刊編集長の柳田俊彦氏をゲストスピーカーに迎え、作家とゲストに関係するエピソードをもとに対談を行った。当初の予定であった終了時間18時を超えて、約2時間半に及ぶギャラリートークは盛況のうちに終了した。またギャラリートークを撮影編集した映像のYouTubeのリンクが、美術館スタッフブログにアップされる予定である。

ギャラリートークの様子については、資料4-2.を参照されたい。

### 3-5. 来館者及び学生からのアンケート

来館者アンケートからは、「家族で楽しめた」、「子供の時に遊んだ木のおもちゃの手触りや、夢中になって遊んだことを思い出した」など作品についての感想のほか、「作家のコメントがついた作品で具体的な目的や方向性が分かって楽しめた」、「実際の立体と表紙等になった二次元の作品を見比べて見え方の違いがあって面白かった」など、展示方法についての好意見があった。また学生からのコメントとして、「何かをすることにすばらしさを感じた」、「グッズなどの展開があれば欲しい」、「作品の見せ方の点でとても勉強になった」、「卒業制作の参考にした」、「創作意欲が湧いた」など制作へのモチベーションを高める機会となったという意見が多かった。

その他、「告知をもっとしてほしい」「いつ来ても人がいない、対策が必要」など、集客を増やすための仕掛け作りや具体的な広報活動の必要性を指摘する意見も複数あった。このことについては今後も継続的に、より効果的な対応策を考える必要がある。

### 3-6. ゼミ授業

会期初日の11月3日(金)15時から研究室所属の大学院生4名(院1年生1名、院2年生3名)と大学美術館でゼミ授業を行なった。各院生からの研究進捗の報告ののち、本展示会の出品作品や展示構成などについての自由な意見交換を行い、それらをもとに日々の制作についての気づきや修了制作、進級展制作に向けての展示のあり方などについて話し合いを行った。

### 3-7. 反省点と今後の課題

ギャラリートークの開始時間が遅れたため、残念ながらトーク終了後に質疑応答の時間を設けることができなかった。対談形式のトークの場合は2時間以上の余裕を持ったタイムスケジュールにすることが望ましいかもしれない。

アンケート記入者へのプレゼントとして制作した缶バッ

ジが、思いのほか短期間のうちに配布終了になったことは嬉しい誤算だった。展示会入場者数の見込みは開催してみないとわからないことを改めて実感することとなった。

美術館スタッフの平時の仕事量と人的リソースとのアンバランスにより、SNSを含む広報活動に十分な成果を出せていないように思われる。アンケートの回答の中には、「尾道市在住だが今回の展示を見るまで美術館の存在を知らなかった」という意見もあった。コロナ禍以降、入館者数が伸び悩み傾向にあることから、今まで以上に危機感を持って対処する必要性を感じた。そこで今回はより多くのデータを収集するためにアンケート記入者向けにプレゼントを用意した。集められたコメント内容を精査することで、今後の広報のあり方に関するヒントが得られるかもしれない。市街地中心部から遠いという不利な立地条件に対して、今後どのような広報活動が有効な手段となるかを検討してゆくことが、喫緊の課題の一つと言えるだろう。

#### 4. 資料

##### 4-1. 展示作品写真



4-2. ギャラリートーク写真



# 尾大デザイン、野崎教授が退任展

## 懐かしく、遊び心溢れる 多彩な作品

「ふたたび、記憶と出会う旅へ」というサブタイトルが付けられた、どこか懐かしさを感じる作品展。尾道市立大学美術学科デザインコース、野崎眞澄教授の退任展「MY FAVORITE THINGS」がMOU尾道市立大学美術館（久保3-4-11）で開催されています。17日（日）まで。

野崎先生は2012年に尾道市立大学に着任。12年間、イラスト



風合いも表情もあたたかい、木製の立体作品



不思議な生き物の標本のような作品と、野崎先生

「chips」として作品を生・院生の指導をして来られました。また1989年より個人事務所を構え、制作。資生堂のキャラクターのイラストや、ポスターのイラストレーション、アニメーション作品、木製パネルのイラスト、版画など、これまでの多岐にわたる活動の軌跡が会場に集められています。

中でも一際目を引くのは、着色した木で作られた人や動物の立体作品。これらの人形を撮影したものが雑誌の表紙やポスターとして発表されていますが、元となる立体作品は普段見ることができない貴重なもの。

その立体作品は、どれも、木の風合いや、色彩があたたかく、表情もユーモラス。制作の際には、野崎先生の頭

の中に人形たちの物語が描かれているそうで、熊の親子のドライブや、おじいちゃんとかリスマスツリーを買って帰る男の子など、テーマも楽しいものばかり。作品からは人形たちの会話が聞こえてきそうです。

作品が遊び心に溢れ、笑顔を誘うのは遊びながら作っているからと野崎さん。学生時代に指導する際も、「自分が描かれたらいい」という感想がたくさん寄せられるという野崎先生の作品展。作品を見て、子ども頃のことももう一度思い出してもらえると嬉しい」と呼びかけていました。

尾道新聞  
令和5年11月29日掲載

作品展を訪れた70代の男性は「野崎先生の作品が、こんなにメルヘンだとは思いませんでした。ほっこり、癒されました」と優しい表情で作品に見入っていました。

開館は10時から18時。水・木曜日休館、入館無料。【稲田真紀】

### 4-3. 取材報道の実績

取材報道の実績は以下の通りである。

大学HP、尾道市立大学美術館Web、美術館スタッフブログ、Facebook、FMおのみちゲスト出演（10/4、11/14）、FMおのみちによる取材（11/3、11/6、11/7）、福山リビング新聞社による取材（11/4）、読売新聞福山市局による電話取材（11/4）、ちゅピCOM尾道局による取材（11/6）、尾道新聞による取材（11/21）、広報おのみち（10月号掲載）、尾道新聞（11/29掲載）

4-4. 【表1】 出品作品リスト(目録)

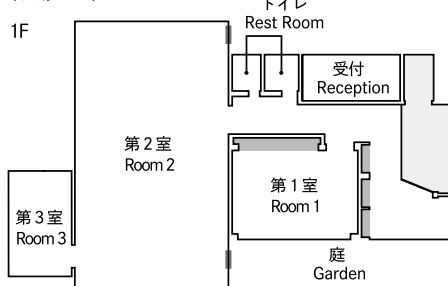
野崎真澄 退任展



# MY FAVORITE THINGS

- CHIPS, THE LAST SHOW -  
at Museum of Onomichi City University

〈会場MAP〉



- ・お庭に出て鑑賞いただけます
- ・本リスト掲載順と展示順は必ずしも一致しません
- ・★印は、手に取って鑑賞いただけます
- ・サイズはW(幅)×H(高さ)×D(奥行き)mmの順に記載しております。  
例：100×100→幅×高さ(mm)、100×100×20→幅×高さ×奥行き(mm)

- ・ You can go out to the garden.
- ・ The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- ・ The marks ★ You can touch and feel the exhibits.
- ・ Sizes are listed in the order of W (width) x H (height) x D (depth) mm.  
example: 100×100 → W×H (mm) , 100×100×20 → W×H×D (mm)

No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
1	ヤクルト60年記念：コマーシャルフィルム YAKULT 60th Anniversary: commercial film	イラストレーション：木製パネル、アクリル / 映像：m4v. illustration : wood panel, acrylic / movie: m4v.	-	1995
2	資生堂AG+2009：コマーシャルフィルム SHISEIDO AG+2009: commercial film	キャラクターデザイン：紙、アクリルマーカー / 映像：m4v. character design : paper, acrylic marker / movie: m4v.	-	2008
3	ヤクルト60年記念：コマーシャルフィルム 制作資料一式 YAKULT 60th Anniversary: commercial film production materials	イラストレーション：木製パネル、アクリル / 映像：m4v. illustration : wood panel, acrylic / movie: m4v.	-	1995
4	資生堂AG+2009：コマーシャルフィルム 制作資料一式 SHISEIDO AG+2009: commercial film production materials	キャラクターデザイン：紙、アクリルマーカー / 映像：m4v. character design : paper, acrylic marker / movie: m4v.	-	2008
5	第70回尾道みなと祭：公式ポスター制作 資料一式 70th Onomichi Minato Festival in Japan : official poster design documents	イラストレーション：紙、アクリルマーカー illustration : paper, acrylic marker	-	2013
6	キャダムシステム：販促ツール一式 Cadam System : sales promotion tool materials	イラストレーション：クラフト紙、アクリルマーカー、色鉛筆 /印刷：オフセットプリント illustration : craft paper, acrylic marker, colored pencil / print : offset printing	-	-
7	パシフィックヨコハマトレードフェア'92、'93： 車内吊りポスター Pacifico Yokohama Trading Fair '92, '93: poster	イラストレーション：クラフト紙、アクリルマーカー、色鉛 筆、その他 / 印刷：オフセットプリント illustration : craft paper, acrylic marker, colored pencil and others / print : offset printing	515×364	1992 ,1993
8	みなとみらいホール：パイプオルガンってなあに？ (リーフレット)、パイプオルガンキット、パイプ オルガンポップアップカード、STACCATO(タオル ボックス)、メッセージカード Minato-Mirai Hall : leaflet, pipe organ kit, pop-up card, towel box, message card	オブジェ：木材、アクリル、金属、その他 / イラストレ ーション：紙、アクリルマーカー、Photoshop / 印刷：オフセットプリント object : wood, acrylic, metal and others / illustration : paper, acrylic marker, Photoshop / print : offset printing	-	2000 ,2005

No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
9	みらいすと 横浜みなとみらいホールMiraist Club : 表紙 Miraist, Yokohama Minato-Mirai Hall Miraist Club : book cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / 印刷 : オフセットプリント	210×297	2001 -2004
		object : wood, acrylic, metal and others / print : offset printing		
10	CX-PAL Sony Semiconductor News : 表紙 CX-PAL, Sony information magazine : book cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / 印刷 : オフセットプリント	210×297	2003 ,2004
		object : wood, acrylic, metal and others / print : offset printing		
11	アンシャンテ ライフケア ビークル会報紙 : 表紙、ファイル Enchanté Life Care Vehicles Bulletin : book cover & plastic file	イラストレーション : Photoshop / 印刷 : オフセットプリント illustration : Photoshop / print : offset printing	160×240	2004 -2008
12	東電工業 : 企業パンフレット TODEN KOGYO INSPECTION CENTER : service guide	イラストレーション : 木材、アクリル、金属 / 印刷 : オフセットプリント illustration : wood board, acrylic, metal / print : offset printing	210×297	—
13	日経ソフトウェア : 表紙 Nikkei Software Monthly Magazine : book cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / 印刷 : オフセットプリント	205×280	1998 -2003
		object : wood, acrylic, metal and others / print : offset printing		
14	新高校の数学 I、新高校の数学 II、新高校の数学 A、新高校の数学 B : 表紙 High School Mathematics Textbook : book cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / 印刷 : オフセットプリント	182×257	2006 ,2007
		object : wood, acrylic, metal and others / print : offset printing		
15	NHKラジオ やさしいビジネス英語 : 表紙 NHK Radio Program Textbook : book cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / 印刷 : オフセットプリント	148×210	2000 ,2001
		object : wood, acrylic, metal and others / print : offset printing		
16	合格リーダー : 表紙 book cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / 印刷 : オフセットプリント	210×297	1998 ,1999
		object : wood, acrylic, metal and others / print : offset printing		
17	リーダーをめざす貴女へ : 表紙 Discover the Aspiring Leader In You : book cover	イラストレーション : Photoshop / 印刷 : オフセットプリント illustration : Photoshop / print : offset printing	135×195	2015
18	タイムシフティング : 表紙 Time Shifting : book cover	オブジェ : 紙、アクリル、時計ムーブメント / 印刷 : オフセットプリント	140×195	1997
		object : paper, acrylic, clock movement / print : offset printing		
19	第三のモノサシ : 表紙 The Third Standard : book cover	オブジェ : 木材、アクリル / 印刷 : オフセットプリント	140×195	1997
		object : wood, acrylic / print : offset printing		
20	生き方を創る「設計図」 : 表紙 book cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / 印刷 : オフセットプリント	125×187	1997
		object : wood, acrylic, metal and others / print : offset printing		
21	遊園地大集合、東京で暮らす、大阪で暮らす、京都で暮らす、なるほど知図帳 東京2006 : 表紙 book cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / イラストレーション : 紙、アクリルマーカー、Photoshop / 印刷 : オフセットプリント	210×257	1995 ,1997 ,2006
		object : wood, acrylic, metal and others / illustration : paper, acrylic marker, Photoshop / print : offset printing		
22	日本語教師まるごとガイド 2002年版 : 表紙 book cover	ペインティング : 木材、アクリル / 印刷 : オフセットプリント	182×257	2001
		painting : wood board, acrylic / print : offset printing		

No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
23	株式投資基礎の基礎日経ビデオ&ブック:表紙 Nikkei Video & Book : book cover	イラストレーション:Photoshop/印刷:オフセットプリント illustration : Photoshop / print : offset printing	105×194	2000
24	MacLifeAnnex : 表紙 MacLifeAnnex : book cover	イラストレーション:Photoshop/印刷:ジークレー印刷 illustration : Photoshop / print : giclee printing	288×240	2000 -2001
25	アンシャンテライフケアビークル会報紙:表紙 Enchanté Life Care Vehicles Bulletin : book cover	イラストレーション:Photoshop/印刷:ジークレー印刷 illustration : Photoshop / print : giclee printing	200×280	2004 -2008
26	We need U, You need Us. / I will follow U wherever U go.	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他/映像: mp4 object : wood, acrylic, metal and others / movie : mp4	200×135	2010
27	いつもと違う風景 / THE STRANGER IN THE TOWN	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
28	月夜の晩に / IN THE NIGHT OF THE FULL MOON	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
29	天界の意識 / ENERGY OF CONSCIOUSNESS	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
30	恐ろしい夢 / TOWER OF TERROR	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
31	キオクノトビラ / MONOLITH	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
32	目覚め一杯 / MORNING SHOT	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
33	精神 / EL ESPIRITU	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
34	脳の中の幽霊 / A GHOST IN THE BRAIN	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
35	睡眠と読書 / BOOKS AND REST	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
36	夜の訪問者-I「真理」 THE NIGHT VISITOR- I [ Truth ]	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2008
37	夜の訪問者-II「時間」 THE NIGHT VISITOR- II [ Time ]	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2009
38	夜の訪問者-III「孤独」 THE NIGHT VISITOR-III [ Loneliness ]	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2015
39	夜の訪問者-IV「希望」 THE NIGHT VISITOR-IV[ Hope ]	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2023
40	夜の訪問者-V「信頼」 THE NIGHT VISITOR-V [ Trust ]	ペインティング : 木製パネル、アクリル、ワックス painting : wood panel, acrylic, wax	420×594	2023



No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
41	FISH & CHIPS no.01	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
42	FISH & CHIPS no.02	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
43	FISH & CHIPS no.03	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
44	FISH & CHIPS no.04	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
45	FISH & CHIPS no.05	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
46	FISH & CHIPS no.06	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
47	FISH & CHIPS no.07	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
48	FISH & CHIPS no.08	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
49	FISH & CHIPS no.09	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
50	FISH & CHIPS no.10	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷: 局紙、インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	594×841	2011
51	星の王子さま : 表紙 Le Petit Prince, : book cover	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷 : オフセットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : offset printing	458×215	2012
52	変身-奇妙な体躯 : 表紙 - Die Verwandlung-Strange Body- : book cover	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他/ 印刷 : インクジェットプリント : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	458×215	2013
53	第3回東京国際映画祭 : 公式ポスター 1989 Tokyo International Film Festival : official poster	イラストレーション illustration : クラフト紙、アクリルマーカー、色 鉛筆 / 印刷 : オフセットプリント : craft paper, acrylic marker, colored pencil / print : offset printing	728×1030	1989

No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
54	オリジナルクレーン制作ワークショップ:ポスター Onomichi Crane Project Workshop : poster	オブジェ : 木材、金属、その他 / 印刷 : インクジェットプリント object : wood, metal and others / print : inkjet printing	515×728	2013
55	第70回尾道みなと祭:公式ポスター 70th Onomichi Minato Festival in Japan, : official poster	イラストレーション : 紙、アクリルマーカー、Photoshop /印刷 : オフセットプリント illustration : paper, acrylic marker, Photoshop / print : offset printing	515×728	2013
56	飛騨高山観光:ポスター Hida Takayama Tourism : poster	ペインティング : 木材、アクリル / 印刷 : オフセット プリント painting : wood board, acrylic / print : offset printing	728×1030	1998
57	My Favorite Things	オブジェ : 木材、金属、その他 / 紙 : マット コート、インクジェットプリント object : wood, acrylic, metal and others / paper : inkjet printing	305×450	2017
58	Sweet Memories	オブジェ : 木材、金属、その他 / 紙 : マット コート、インクジェットプリント object : wood, acrylic, metal and others / paper : inkjet printing	305×450	2017
59	Blue Note Jazz	ペインティング : 木製パネル、アクリル painting : wood panel, acrylic	200×600	2012
60	My Favorite Things, no2	ペインティング : 木製パネル、アクリル painting : wood panel, acrylic	300×300	2016
61	LA REVELACION / 啓示	ペインティング : 木製パネル、アクリル painting : wood panel, acrylic	1620×1220	1993
62	Los Dos Universos / 二つの宇宙	ペインティング : 木製パネル、アクリル、樹脂 painting : wood panel, acrylic, resin	515×728	1993
63	VISTA / 視力	ペインティング : 木製パネル、アクリル、樹脂 painting : wood panel, acrylic, resin	515×728	1993
64	3M販促用紙袋 3M promotional paper bag	イラストレーション : クラフト紙、カラーペンシル、その他 /印刷 : オフセットプリント illustration : craft paper, colored pencil and others / print : offset printing	320×420	-
65	JACOB'S CREEK Nouveau : ワインラベル関連 資材一式 wine label materials	イラストレーション : クラフト紙、カラーペンシル、色紙 /印刷 : オフセットプリント illustration : craft paper, colored pencil, colored paper / print : offset printing	-	1991
66	フォルクスワーゲン:誕生日メッセージカード Volkswagen : birthday voice message card	イラストレーション : 木材、アクリル / 印刷 : オフセット プリント illustration : wood board, acrylic / print : offset printing	142×125	1998
67	スマートフォンケース Smartphone plastic case	イラストレーション : 木材、アクリル illustration : wood, acrylic	60×125	2014
68	3way Button	イラストレーション : 色紙 illustration : colored paper	60×90 (ケース)	-
69	Character Watch	オブジェ : 木材、アクリル、金属、時計ムーブメント object : wood, acrylic, metal, watch movement	37×370	-
70	ART BAG	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 / 印刷 : インクジェットプリント object : wood, acrylic, metal and others / print : inkjet printing	355×370	2010

No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
71	Automobile Wrapping Cloth	イラストレーション : 紙、アクリルマーカー / 印刷 : インク ジェットプリント illustration : paper, acrylic marker / print : inkjet printing	510×520	2014
72	日経ソフトウェア 表紙オブジェ Objects for Nikkei Software Monthly Magazine Cover	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	-	1998 -2003
73	Free Waight man	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	135×165×85	2008
74	We need U, You need Us.	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	120×115×65 95×57×66	2010
75	Ring Ring Circus	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	147×187×74	2008
76	FERRIS WHEEL	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	155×215×80	2011
77	Sweet Memories	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	78×140×80	2017
78	My Favorite Things	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	48×75×50	2017
79	The Magician	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	160×250×73	1999
80	4649CHEF	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	95×280×35	2019
81	In the Case of Aleksandrovich	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	90×300×44	2019
82	Swing	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	130×235×50	2019
83	Formal Mermaid	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	98×245×35	2019
84	Black Lion Manbazo	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	140×95×60	2019
85	Kumadu	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 iobject : wood, acrylic, metal and others	105×126×80	2019
86	Alex and Alice	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	60×215×9 (部分)	2019
87	Life is a Tightrope Walk	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	180×255×100	2019
88	3匹の熊のその後 / Subsequences of the Story, Three Bears	オブジェ : 木材、アクリル、金属、その他 object : wood, acrylic, metal and others	180×100×90	2007

No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
89	The Witch of the Pumpkin Patch	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	155×100×82	2010
90	Call Home	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	75×95×75	2011
91	I will follow U, wherever U go.	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	175×65×80	2010
92	空を見上げる時 / When you look up at the sky	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	145×120×80	2011
93	Hey! George	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	130×125×78	2011
★94	Carnaval (book)	冊子 booklet : 紙、インクジェットプリント : paper, inkjet printing	148×210	2019
95	大航海時代 / The Age of Discovery	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	120×160×100	2006
96	ハーレー・ダヴィッドソンな女 / A Woman Riding the Harley Davidson	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	200×150×90	2007
97	First Flight	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	220×110×170	2010
98	Christmas Tree	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	110×135×145	2009
99	Choir Bear music box / Joy to the world! Snowman music box / We wish you a merry Christmas	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、オルゴール、その他 : wood, acrylic, metal, music box and others	70×140×70 70×128×70	2004 ,2008
100	Vespa	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	120×125×70	2010
101	航海 / Voyage	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	140×180×90	2011
102	骸骨伯爵 / Skeleton 89489	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	110×310×110	2008
103	I Love Graceland OYAJI Rider	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	230×145×90 175×126×75	-
104	FAMILIA	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	270×93×55	2017
105	Splash!	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	140×1187×70	2006
106	Trunk	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	100×98×75	2016

No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
107	MONOCHROME BUS TOUR	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	167×112×56	2014
108	Hot WineでChill Out	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	145×95×85	2015
109	PALMISTRY/ FUTURE	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	228×428×90	1993
110	Timetable	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	90×393×80	2006
111	Voices	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	90×370×80	2006
112	ゼンマイじかけの王様 / Return of the King	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	120×280×75	2011
113	ある哲学者の肖像 / A Portrait of a Philosopher	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	90×280×85	2011
114	CUBIC MOUSE	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	150×120×138	2008
115	尾道クレーンプロジェクト / Onomichi Crane Project	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	-	2013 -2017
116	あなたの職業は何? / What's your profession?	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	600×178×54 370×178×54	2000
117	SPECIAL EXHIBITION TOYS CLOCK	オブジェ object : 木材、アクリル、時計ムーブメント : wood, acrylic, clock movement	300×300	2009
★118	王様の時計 / The King's Wall Clock	オブジェ object : 木材、アクリル、時計ムーブメント : wood, acrylic, clock movement	120×120×50	2012
★119	3時のティーポット / Pot at 3p.m.	オブジェ object : 木材、アクリル、ひも、時計ムーブメント : wood, acrylic, string, clock movement	205×215×27	2012
120	Georgio / 形而上学的風景の中で雲を操る男の肖像	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	130×329×105	2021
121	THELONIOUS / セロニアス	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、ターンテーブル、録音モジュール、その他 / 音源 : ミステリオソ : wood, acrylic, metal turntable, module, and others / music: MISTERIOSO	[record jacket] 300×300×5 [record] 280×280×3 [player]★ 352×185×60	2023
122	ENCYCLOPEDIA / エンサイクロペディア第1章	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 / 映像 : mov. : wood, acrylic, metal and others / movie : mov.	-	2009
123	ENCYCLOPEDIA 2012 / エンサイクロペディア 2012	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	200×320×55	2012
124	Monsters in the Attic - Rodney - Karl - Mica - / 屋根裏部屋のモンスターたち「ロドニー」「カール」「マイカ」	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	178×482×72	2020
125	Magical Mushroom Band - Mushroom Hermit Forever - / 不思議なキノコ楽団「キノコ仙人は永遠に」	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	128×375×98	2021

※★印のない作品はお手に触れないようにご鑑賞をお願いいたします。

No.	作品名 Title	支持体・画材 Material	サイズ Size (mm)	制作年 year
126	Magical Mushroom Band - SPRING DRUM - / 不思議なキノコ楽団「編笠小僧と春の太鼓」	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	130×329×105	2021
127	Magical Mushroom Band - Daydream Weaver - / 不思議なキノコ楽団「陽気なポルチーニおじさん」	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	130×329×105	2022
128	Magical Mushroom Band - Moonchild - / 不思議 なキノコ楽団「月影のキヌガサタケ」	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	130×329×105	2022
129	Magical Mushroom Band - Fungi's Polka - / 不思議 なキノコ楽団「フンギのポルカ」	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	130×329×105	2022
130	Composition no.1	銅版画 copperplate print : エッチング、アクアチント : etching, aquatint	74×139	2015
131	Composition no.2	銅版画 copperplate print : エッチング、アクアチント : etching, aquatint	74×139	2015
132	Composition no.3	銅版画 copperplate print : エッチング、アクアチント : etching, aquatint	74×139	2015
133	resonancia	銅版画 copperplate print : エッチング、アクアチント : etching, aquatint	74×139	2015
134	変身-奇妙な体躯- / Die Verwandlung-Strange Body-	オブジェ object : 木材、アクリル、金属、その他 : wood, acrylic, metal and others	130×290×60 (オブジェのみ)	2013
135	GRINGO BASEBALL	ペインティング painting : 木材パネル、アクリル : wood panel, acrylic	500×700	1993
136	真夜中の会話 / Midnight Conversations	ペインティング painting : 木材、アクリル : wood board, acrylic	202×303	2008
137	hot dog, gin-Good night /Anagram	ペインティング painting : 木材、アクリル : wood board, acrylic	175×262	2009
138	THE TAIL COMES OF THE TALE / しっぽの話	オブジェ object : 木材、アクリル : wood, acrylic	1200×760	1992
139	ENERGY OF DIAMOND : 新宿MyLord ウィン ドウディスプレイ ENERGY OF DIAMOND : window display at MyLord, Shinjuku Tokyo	オブジェ object : スタイロフォーム、アクリル、金属 : styrofoam, acrylic, metal	700×1800×550	1996

※★印のない作品はお手に触れないようにご鑑賞をお願いいたします。

4-5. 【表2】 展覧会開催までのスケジュール

日時	構想	助成金・謝金等の申請	図録	広報	制作	展示	紀要
2020年2月					2/26 ジークレープリント(1)(制作外注:グラフィック)		
2020年12月					12/5 「Rodney」 「Karl」 制作終了		
2021年1月					1/19 「Mica」 制作終了 1/20 ジークレープリント(2)(制作外注:グラフィック)		
2021年6月					6/7 「MacLife Annex」 額オスモ塗装終了 6/7 ジークレープリントの展示額制作(制作外注:SS木工) 6/17 「MushroomHermit」 制作終了		
2021年8月					8/5 「Georgio」 制作終了		
2021年10月					10/19 「SPRING DRUM」 制作終了		
2022年4月					4/18 「Dream Weaver」 制作終了		
2022年5月	5/25 出品作品リスト作成開始 展覧会タイトル案の頭出し						
2022年8月					8/3 「Moonchild」 制作終了		
2022年9月							9/13 紀要掲載テキストの頭出し
2022年10月			10/11 図録見積(1) (制作外注:アート印刷) 10/25 図録デザイン打ち合わせ(1) (MOU) 10/31 図録見積(2) (制作外注:アート印刷)	10/31 ポスター、フライヤー 見積(MOU)	10/10 「Fungi's Polka」 制作終了		
2022年11月	11/16 展覧会タイトル仮案	11/18 研究成果助成申請書作成	11/16 図録見積(3) (制作外注:アート印刷) 11/16 図録ポストカード印刷データ確認 11/26 立体撮影		11/27 鞆マツ(制作外注:ウエダ画房)	11/1 展示解説パネルデータ制作開始 (以後検討継続) 11/14 美術館平面図の確認と展示計画	
2022年12月		12/18 研究成果助成申請書修正と添付資料追加、提出 (大学総務課)	12/6 撮影データの色調整と編集作業				
2023年1月					1/31 「Enchante」 額オスモ塗装およびB1サイズ額スプレー塗装打ち合わせ(学生アルバイト:宇都宮さん)		
2023年2月		2/3 「Enchante」 額オスモ塗装およびB1サイズ額スプレー塗装謝金支出の実施計画書提出(大学総務課)			2/28 「Enchante」 額装、 梱包		
2023年3月		3/23 「Enchante」 額オスモ塗装およびB1サイズ額スプレー塗装謝金支出の実施報告書提出(大学総務課)	3/7 ポストカードデータ作成	3/7 ポスター・ビジュアルイメージ案の作成 3/13 缶バッジデザインデータ作成	3/6 第1展示室「日経ソフトウェア」出力データの作成	3/6 第1展示室「日経ソフトウェア」展示レイアウト構想	3/6 紀要原稿整理(1)
2023年4月		4/3 予算要望書について大学事務局から大学美術館への回答	4/13 ポストカードのキャプション作成 4/25 図録制作デザイン打ち合わせ(1) (制作外注:武井瑞希さん)	4/27 缶バッジデザインデータ修正	4/15 「A NIGHT VISITOR-IV」制作開始(以後継続)		
2023年5月	5/22 展覧会案内文及び構想の打ち合わせ(西嶋先生) 5/23 展覧会タイトル「Chips, the Last Show」から「MY FAVORITE THINGS」へ変更	5/12 研究成果助成申請承認報告(大学総務課)	5/18 図録デザイン仕様変更 5/22 図録印刷打ち合わせ (制作外注:アート印刷)	5/23 ポスター、フライヤー印刷打ち合わせ(制作外注:アート印刷)	5/20 「A NIGHT VISITOR-IV」制作終了	5/31 展示計画の見直し(1)	5/23 紀要原稿修正
2023年6月	6/13 展覧会案内文(案1)(西嶋先生)	6/20 印刷発注書提出(大学総務課) 6/21 印刷と缶バッジ制作謝金支出の実施計画書提出(大学総務課)	6/9 図録デザイン打ち合わせ(2) (制作外注:武井瑞希さん+MOU) 6/23 図録印刷スケジュールの調整	6/9 ポスター、フライヤーデザイン打ち合わせ(2) (制作外注:武井瑞希さん+MOU) 6/23 ポスター、フライヤー印刷スケジュールの調整	6/17 「THELONIOUS」制作開始(以後継続)	6/2 展示用ダクトレールと延長テーブルタップ購入	
2023年7月		7/18 展示台製作謝金支出の実施計画書提出(大学総務課)			7/4 「THELONIOUS」制作終了	7/8 展示計画の見直し(2) 7/11 展示台製作依頼についての打ち合わせ(林先生、杉井さん) 7/22 第1展示室「日経ソフトウェア」展示レイアウト修正 7/24 展示解説パネルデータ制作終了 7/25 展示計画の見直し(3)と調整(以後継続)	

2023年8月	8/9 展覧会案内文(案2) (西嶋先生) 8/21 展覧会案内文 (最終案)(西嶋先生)		8/1 図録デザイン進捗状況確認(1) (制作外注:武井さん) 8/1 図録デザイン進捗状況確認(2) (制作外注:武井さん) 8/3~(以後継続)図録デザイン修正 (制作外注:武井さん)	8/1 ポスター、フライヤーデ ザイン進捗状況確認(1) (制作外注:武井さん) 8/8 缶バッジ制作打ち合 わせ(MOU) 8/9 缶バッジ制作終了(院 生アルバイト:嶋田さん) 8/1 ポスター、フライヤーデ ザイン進捗状況確認(2) (制作外注:武井さん) 8/3~(以後継続)ポスター、フ ライヤーデザイン修正 (制作外注:武井さん) 8/22 広報おのみち掲載原 稿提出(大学企画広 報室)	8/2 [My Favorite Things][Sweet Memories]データ印 刷(院生アルバイト: 嶋田さん) 8/4 映像データ編集依頼 (黒田先生) 8/5 [My Favorite Things][Sweet Memories]パネル額 装終了 8/8 映像データ編集修了 (黒田先生) 8/17 [A NIGHT VISITOR- V]制作開始(以後 継続)	8/3 展覧会タイトルボ ード用カッティング シートのデータ制 作と印刷発注(制作 外注:グラフィック) 8/2 展示台製カット 終了(制作外注:杉 井さん) 8/11 展覧会タイトルボ ード用カッティング シート納品(制作外 注:グラフィック) 8/28 展示台製組み 立て終了(制作外 注:杉井さん)	8/5 紀要原稿追加
2023年9月			9/2 図録デザイン入稿データ作成 終了(制作外注:武井さん) 9/4 図録(ポストカード、ケース、冊 子)データ入稿 9/8 ポストカード、冊子、ケース、簡 易色校正(アート印刷) 9/13 ポストカード、ケース、冊子修 正データ入稿 9/19 ポストカード、ケース、冊子色 校正(アート印刷) 9/22 ポストカード、ケース、冊子最 終データ入稿 9/25 ポストカード、ケース、冊子 PDF確認、校了	9/2 ポスター、フライヤー デザイン作成終了(制 作外注:武井さん) 9/4 ポスター、フライヤー データ入稿 9/8 ポスター、フライヤー 簡易色校正(アート 印刷) 9/13 ポスター、フライヤー 修正データ入稿 9/19 ポスター、フライヤー 色校正(アート印刷) 9/22 ポスター、フライヤー 最終データ入稿 9/25 ポスター、フライヤー PDF確認、校了	9/25 [A NIGHT VISITOR- V]制作終了	9/23 目録用最終展示 作品リストと展示 レイアウトの共有 (大学美術館) 9/29 目録の作成依頼 (大学美術館)	
2023年10月	10/5 展覧会案内文英訳 (西嶋先生) 10/10 展覧会案内文 英訳確認と校正 (ドーン先生)		10/31 図録(ポストカード、ケース、 冊子)納品(アート印刷)	10/2 ポスター、フライヤー 納品、受け取り 10/4 18:00~FM尾道 (四辻さん)ゲスト 出演 10/17 DM発送(美術館発 送リスト以外のデ ザインコース関連 及び個人リスト) 10/4 外看板データ(制作 外注:武井さん) 10/30 外看板印刷(大学 美術館)		10/2 キャプションデー タフォーマットの確認 (大学美術館) 10/9 キャプションデー タ作成 10/10 作品リストデータ 確認と共有(大 学美術館) 10/17 挨拶パネル作成 10/19 学科会議で学生 への周知:デザイ ンコース全員(学 部2年生~4年 生69名、大学院 生6名、合計75 名)[学生の参加] デザインコース 2,3年生は強制 参加、4年生、大 学院生は任意。 他コースの学生 は参加推奨。 10/20 作品搬入(ウエ ダ画廊)、開棚(大 学美術館) 10/21~展示:設営(以後 10/31まで継続)	
2023年11月				11/3 FMおのみち(四辻 さん)取材 11/4 福山リビング新聞 社(高畦さん)取材 (週明けネット掲載) 11/4 読売新聞福山支局 (二上さん)電話取 材(11/20 キャラ リーコーナー掲載) 11/6 ちゅピCOM尾道局 (大塚さん)取材 11/6 FMおのみち(川村 局長)取材 11/7 FMおのみち(河上 さん)取材 11/14 10:30~FMおの みちゲスト出演 11/21 尾道新聞(稲田さ ん)取材 11/23 アンケート記入者 200名限定の缶バッ ジ配布終了。 11/23 アンケート記入者全 員に図録未収録の ポストカード配布開始。		11/3 展示初日 11/3 野崎研究室院生 ゼミ(大学美術館) 11/7~8 キャラリート ークスライド制作 11/17 キャラリート ークゲスト(柳田 さん)との事前 打ち合わせ 11/18 キャラリート ーク 【参加人数】 教員:11名(内、助手2名 を含む) 学生:82名 一般:26名 関係者:4名(野崎、柳田、 西川、浦崎) 合計:123名が参加	11/1 紀要掲載用展 示レイアウト表 の作成
2023年12月						12/17 展示期間終了 【来場者数】 学生:191名 大学教職員:46名 美術学科卒業生:54名 その他一般:404名 合計:695名 【図録配布・販売数】 学生配布:111冊 関係者配布:7冊 一般販売:117冊 合計:235冊 12/18 作品撤収と梱包 (大学美術館) 12/19 作品搬出(ウエ ダ画廊)	12/7 図録写真撮影 (写真スタジオ) 12/20~展覧会写真 の整理と紀 要掲載原稿 の整理(2) 12/20 紀要原稿入稿 (アート印刷)
2024年1月							2024/1月 紀要原稿 提出