

蘇子尖之草字本

其二部

卷之四

783-1

俳諧資料カード	
年代	天明三癸卯
編者 (筆者)	三全斎
書名	蘇定筆法草
備考	頁一四 6

(下垣内蔵)

吳市阿曾北五丁目三十三番地  
 下垣内  
 電話〇八三三  
 和歌山  
 浪草三餘抄卷之六目錄



○六月 林鍾 小暑 大暑 季夏 瓜期 且月 遯月 朔月 陽氷  
 風待月 一丁 ○鳴神月 常夏月 氷室 氷室御調 氷のおし乃  
 氷水召 二丁 ○氷室 雪 氷室 櫻 氷餅祝 勝曼詣 富士詣 三丁 ○  
 忌火御飯 四丁 ○一夜酒 六月會 五丁 ○御躰御卜 月次祭 六丁  
 ○神今食 解齋御粥 祇園會 七丁 ○河原涼 祇園臨時祭 嚴  
 島祭 九丁 ○竹生鳥祭 十丁 ○津嶋祭 十一丁 ○蘆神輿 執田祭  
 十二丁 ○江戸山王祭 十三丁 ○かたし 嘉定喰 嘉定銭 十四丁 ○相国  
 寺懺法 十五丁 ○伊勢祭礼 博多祭 十六丁 ○志渡寺祭 西園寺殿

妙音講 十七丁 ○座頭涼鞍馬竹切 十八丁 ○御手洗詣 紵納涼

上難波御枝 十九丁 ○座摩御枝 愛宕千日詣 廿丁 ○橋立祭 廿二丁

○天滿御枝 住吉御枝 同火替 廿三丁 ○賀茂月能唐崎參節折

廿四丁 ○大枝 廿五丁 ○茅輪管貫 廿六丁 ○形代撫物 名越枝 荒

和枝 麻葉流 枝草 夏神樂 川社 廿七丁 ○小蠅声神 夏枝 夕枝

御枝 川 廿八丁 ○鎮火祭 道郷食祭 施米 廿九丁 ○雷鳴陣 温風

雁馬學習 腐草為螢 湧暑 暑日 夕立 卅丁 ○三伏 天貺節

土用 虫干 虫拂 卅二丁 ○鴛鴨涼 露涼 風薰 青嵐 雲 峯

極暑 日盛 炎天 納涼 卅二丁 ○掛香 薰衣香 泉 泉殿

龍殿 卅三丁 ○清水源 同結 同掘 同汲 井戸替 子区 井水 掛合

船遊 川將 卅四丁 ○蜻鈎 雲雀 雁鳥 越鷄 卅五丁 ○火蛛 蟻

蟻 卅六丁 ○蟬諸聲 空蟬 蟬脫 殘蠅 毛虫 竹皮脫 卅七丁

○百日紅 射干 麒麟草 蓮華 卅八丁 ○慈菇 赤草 藜

花夕顏 瓢花 卅九丁 ○干瓢 刺 新干瓢 凌霄花 風蘭 四十丁

○虎尾草 眼皮 路鷲 鈎鐘草 葛花 卅一丁 ○楮花 綿花

蒲穗 卅二丁 ○田草 取青田 蘭川 卅三丁 ○管川 藍川 卅四丁

○白麻 刈 麻 刈 櫻麻 苧 卅五丁 ○夏引絲 茗荷 筍 青

番椒 蒜根 卅六丁 ○豇豆 扁豆 青鬼 灯 卅七丁 ○紫鱈

莫海藻雞冠菜 四十八丁 ○姬瓜乾瓜 甜瓜 早九丁 ○金

瓜銀瓜青瓜 韓瓜 水瓜 阿古陀瓜 白梵天菜瓜 林檎

奈良漬製 五十丁 ○納豆造醬油造 醬造 稿突 五十二丁 ○夏切

茶麻地酒 水飯 洗飯 五十二丁 ○引飯 乾飯 葛水 砂糖水

五十三丁 ○心太 冲膾 セゴシ膾 尊 抱籠 竹婦人 五十四丁 ○

香霽散 霍亂 夏ブシ 零 夏深 夏別 夏後 夏隣 夏限

夏過 夏追 夏果 秋隣 秋近 秋待 不來秋 五十五丁

華實 三餘抄卷之六 三餘齋鹿文著

六月 潛確類書曰季夏者日月會于鶉火而斗建未之辰管樂

志云未味也萬物向成咸有味也 ○此月也暑熱烈水泉

滴盡故曰水無月 ○奧儀抄曰農事もみかたつてりてりてりてり

林鍾 律 ○律曆志曰林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使

長楸盛也位於未在六月 ○月令曰六月律中林鍾高

誘注云林衆鍾聚也 ○白虎通曰言万物成熟種類多也 ○貞德

曰此月律林鍾不わるるはなをキヤ鐘の字小スヤヤヤ此以多一の

加細 割いしわら 小暑 節 ○月令廣義曰小暑孝經緯云夏

至後十五日斗指丁為小暑六月

大暑 中○同書曰大暑小暑後十五日斗指未為大暑六月

季夏 禮記曰季夏之月日在柳○  
字彙曰凡末月曰季月  
凡傳曰齊侯使連稱管至

且月 亦雅曰六月為且疏云六月  
得已則曰則且且子余切  
逐月

朔月 易遯卦本義曰遯退避也為卦二陰  
浸長陽當退避故為遯六月之卦也  
李吟增山井為六月之異名○禮記

陽水 出干增山井疑誤乎按  
陽水之陽可作賜○月

風月 令廣義曰賜冰石季龍于冰臺藏冰三伏  
之日以賜大臣又林滋陽冰賦アリ  
藏松ヶ小

常夏月 記曰六月朔日天皇幸大涼殿行徵冰節會所以維絕暑有害害氣  
氣解之也天熱任解冰人功能持之則至季夏無解天災任為天  
王隱德治之則雖殃年無害是以先皇用夏冰賜宴會而賀其德  
田而已○延喜式曰主水司式凡供御冰者起四月朔日盡九月  
晦日云○日本紀曰仁德天皇六十二年五月額田大中成皇子  
獵于園雞時皇子自山上望之瞻野中有物其狀如廬仍遣使者  
令視還來之日窟也因喚園雞稻置大山主問之曰有其野中者  
何窟矣啓之曰冰室也畧皇子則將來其冰獻于御所天皇歡之

冰室 先代  
旧事

常夏月 ちりそひの姉ようてまむとくありと  
月よりさるる花のさうりよ 後鳥羽院  
御製

自是以後每當季冬必截氷至春分始散氷也○詩曰二之日鑿氷沖沖三之日納於凌陰未注云凌陰氷室○周禮曰有凌人掌斬氷三其凌注云凌氷室也○為相卿歌納氷室者乃氷の積をえ收ふなり長月をた○貞徳曰氷室は氷に月影のり九月をと納むるなり○六月朔見て肝病とほるなり今日定む

**氷室御調**  
公事根源曰主水の司四月一日より九月月盡まで是と納むるなり○紀事曰賜氷節昔日今日自丹波或処々氷室献氷於禁裏或賜群臣當時者御厨子所預大隅家供氷餅是大炊寮之遺風也北山氷室者是丹波河内大和山城四箇處氷室隨一也斯處自清原真人頼業以來代々為清原之傳領然近世舟橋家庶流

**氷のおしはか水守**  
氷のおしはか熱月おれハ行旅も氷と用くと伏原家領之

つゝ氷水の注ぎ○源氏物語常夏巻もええなり注云氷水冷水也心や多ふなり○枕草子曰いづくもあつき日の中おいらるるは氷とんと和の凡もぬるいありありとて○杜子美納涼詩云公子調氷水佳人雪藕絲○食譜曰凡夏用氷止可隱映飲食令氣涼

**氷室雪 氷室櫻**  
氷室ハ山陰の日記よりある風とあるなり小室と稱する所の氷室と納むるなり氷と雪にそはてていへばおつて高れは強うなりわくく涼山陰はは自然小室なりありありとて其意六月拂り吹かすなり又海に氷次子載来りし小室の氷室はあはれ氷室の拂り多し○下流るむじろの山に生極きえりなり高きをえり 仲止 氷室の名不中多所松高 栗橋也 岡雜也 大蛇 長坂山 佐曲なり

**氷餅祝**  
當世 供氷 丹波の玉童因縁と伝ふなりこの餅よりあえり

餅之說見于前是供水之遺凡也民間歛餅又是比水東鑑曰  
武人當炎暑節取富士雪備珍物建長三年六月厭疫民勞止之

### 勝曼參

元亨秋書曰推古天皇十四年秋七月太子德對御  
講勝曼經太子曰吾昔為勝曼夫人時秋迦尊說

此經故吾能講此經講已天雨蓮華大三尺乃製義疏傳世當  
寺勝鬘院之号太子於此道場亦講此經故為寺号也在撰列四  
天王寺西門西北百步許本尊愛染明王每年

### 富士詣

紀事  
日自

六月朔日開張諸人群參謂之勝曼愛染參  
六月朔日至二十日如之民人攀登富士山凡登富士山有四道  
一駿河一遠江一伊豆一甲斐登山者依其方所隨其便其難領  
主多人力之所及使修坂路四道麓各有行人止宿之家是謂坊  
山伏先達也參詣人是為嚮導而登山日午出坊其夜及明至山

上凡行裡八九里山腹三四里間大木森蔚也自茲而上無樹木  
岩石嶮峻而誤一步則顛倒顧左右則目眩故專見足下昏不堪  
登之故半入夜而登之士人坂路中間岩窟構小屋是謂寮小屋  
若風烈則暫入此室休憩屋主以雪水煮茶登者以錢買之止渴  
或浸所携之糲等物而食之山上处处有灵社灵地絕頂有池其  
圍二里余池中常有烟是塩硝硫黃之所使為之乎登者巡此池  
若逢風雨則不能巡得其攀躋元謂富士山上諸今略謂之山上  
又或祓禪定各祈後世菩提云尔其人謂行人或道者始所登之  
坂路之外別有沙石之路暇時下自此坂行人脚底著鞋縱橫  
足不如此足痛不堪之然乘沙石下八九里間二時許而至麓边  
世以登山猶為容易而有巡山腰者是謂橫行道又稱橫出山上  
其行程比攀躋則倍道且險難不及言語是為若行凡山上七月

以后既有雪難登故自諸方來者以六月為限○柳富士山者人皇七代孝靈天皇五年淡海國地折湖港同時富士出現故近江人為以富士山吾國之土也依之近江人不及拓裔自他邦來者亦携近江國之土砂而登山上准近江人而祈平安云○緣起曰延曆二十四年託曰我號淺間大神平城天皇大銅元年立社祭之本地大日如來也○神社啓蒙曰淺間神社在駿河國不盡郡一宮記曰号富士權現是也大山祇女木花  
用那姬命也○一說在于神社考可往見  
忌火御飯 先代  
旧事

記曰六月朔日膳部以供忌火御飯是我國神代之古禮也○續日本紀曰聖武天皇天平三年春正月神祇官奉庭火御電四時祭禮永為常例○延喜式司忌火庭火祭宮主於內膳司行奉天安元年四月內膳司忌火庭火神奉授從五位下○江次第曰忌

火御飯 六月十一月十二月  
日早且供之內膳司

膳 采女  
亦同

先四種酢醴  
酒醬等也

次供御飯御菜四種

薄地干  
和布御汁一杯

景行天皇の御時

因曰民間五月晦或六月朔日以赤土粧竈外面以薄絹掩其上是禁厭之法忌火之遺意字又正月所懸竈上小鯛魚今朝作羹而食之然則不

病流疫痢疾

一夜酒

因以醴酒獻于天皇云○延喜式造酒曰醴酒者米四升蘖二升酒三升和合釀造得醴九升以此為率日造一度起六月一日盡

日本紀曰應神天王十九年冬十月

戊戌朔幸吉野宮時國栖人來朝之



七月三十日供日六升云。○公事根源曰一書云竹葉酒之酒造一宿熟也。○詩經曰以御賓客且以酌醴。○詩話曰酒其濁而不沬者。○漢書楚元正傳曰援王不嗜酒元王每置酒常為棊王設醴。○文選七命註曰竹葉酒也。○本艸綱目曰竹葉酒治諸凡熱病清心賜意淡竹葉煎汁如常釀酒飲。○宗爽曰今人又以藥造者蓋止是醴非酒也酒則用麴醴則用藥。○小右記曰長和四年六月一日已酉造酒司進醴酒一瓶供御試料是例也。○山槐記曰治美三年六月一日同上。○和漢三才圖會曰醴酒造一宿熟者也味甚甜大抵米一斗蒸飯麴一斗水一斗二升。○六月會 或謂傳教會長講會六月四日被和勻成不醴飲之 行之。○公事根源曰是傳教大

師の忌日多勅使登心の後なり。○元亨親書曰叔最澄世姓三津氏近州滋賀郡人也其先東漢獻帝之孫也國亡竄民回吾應神之曆遙慕王化而至上憐其王孫賜滋賀地為米邑又百枝富内外字里同敬之尊愁無副祈衆神既而詣叡嶽九麓神祠其地景趣幽邃百枝結草廬饗香華求子期七日至弟四曉得靈夢其妻乃娠草廬今之神宮院也神護景雲元年生澄七歲受學聰明絕倫十二投行表法師出家延曆二十有一年賜入唐求法詔二十有三年秋七月從遣唐使菅清公浮湏渤延曆二十有四年歸朝同七年創一字名曰一乘止觀院今中堂所稱延曆寺是也自刻等身藥師佛像安之弘仁十有三年六月四日於中道院右脇而寂年五十有六貞觀八年秋七月勅謚傳教大師。○山家說曰六月會弘仁十四年始行建曆三年勅被准御齋會之旨宣命使推右中辨經高云

此会式殿山言々論義アリ会場一院迄辛番アリ霜月天台会  
同事ナリ天台八祖大師者所謂南岳大師天台智者大師章安  
大師妙樂大師以上異域祖師傳教大師慈覺大師  
智證大師慈慧大師以上本朝祖師合八祖是也  
御躰ゴタイノミウラ御卜  
日御體

御卜六月十二日十月十日此日不可有官奏○裏書曰弘仁式云元  
御躰卜者神祇官中臣率卜部等六月十二日始齋卜之九  
日卜竟十日奏之次第○公事根源曰神祇官以友人一日より不友小  
之より乞ふる上卿きふりり内約小けきき奏す是ハ主上

の玉神小神作あはり身をもたはらふい奏  
とふをりり白鳳雑イ口年小くりてりり  
月次祭ツキナミ江次第曰六  
月十一日月

次祭癸務於神祇官行之神祇官率御巫著西廳上卿著神官北門座群官著  
南門外西掖墻外記申供神物并備畢由於上卿上卿著北廳座

御巫坐西廳座左右馬寮各引馬二匹神部祝部等入立西廳南  
庭神祇官人降座次上卿以下降著廳前庭中臣進宣祝詞十  
在其詞之在式退上卿以下拍掌御巫廻見幣物始自伊勢遠社幣物納官庫  
朝集使入京日可舟送之訖史申其由上卿以下退○公事根源  
曰弘仁六月十二日夜治所へ神幣と  
神今食ジシキ江次第曰  
六月十一

日中和院神今食其式有行幸時於中和院行無行幸時於神祇  
官被行○公事根源曰其趣年よりあはし伊勢太神宮と幼後ハレ  
天子ハレ神饌ハレ依世ハレ○次第曰打拂筥坂枕八重  
疊白黒御酒 逆枕今按薦枕欵日本紀武烈紀曰師說古者以  
蔣為枕私記○延喜式曰清酒濁酒濁酒ヲク口キサケト讀  
り○拾芥抄曰中和院内裏西号中院神嘉殿天子祭社稷神所

○日本紀私記曰古者謂木為父故  
今云神今食者古謂之神今木其  
解齋御粥 江次第曰  
解齋御粥

謂六月十一日十一日後  
晚十一月中卯後曉 平且主殿司自御湯殿方供御手水次宸儀着

御大床子女房二人供奉御手水 妻書曰陪膳以三度沃之獻  
御中次者南殿三向與行 次主水司

供御膳采女二人昇御臺盤 居士書有  
御著二夕 立於晝御座大床子前如常

次藏人供御粥 堅粥也  
高感之 次人御手袖祈念給立 又次供和布什物主上朝餉經  
着置御座大床子三箸堂之次第

御著於御上入御次陪膳召男共藏人取御盤來次撤之○公事

根源曰神今食のはきのわきもきのの行多糸沙丸の大床子とて臺

盤一脚とてそく佐もつらうけふも和布の御汁とてより三口食と

行若くは御今食とて後御わは中流の幸とて解齋のゆりも

かどひ供て御 **祇園會** 神社啓蒙曰二十二社註式云人

務わらう御 皇六十四代田融院天祿元年六

月十四日始御靈會自今歲行之○吉部秘訓抄曰御靈會也馬

長以下裝束事建久元六月十四日記云祇園御靈會也以亮宗

賴朝臣馬長騎二騎不似此儀之由有難人是父祖之例云○枕

草紙曰御靈會馬長云後堀川院寛喜三年六月七日為神幸式

日十四日辰座本祠○紀事曰先七日朝已刻大鉾六本各出四

条通東洞院西是曰渡六本各有稱号其内長刀鉾不及取圍每

年為魁首斯鉾因在四條通東方之先而斯鉾不行則次鉾不能

過函谷鉾為第二洲濱鉾或祓放下鉾在同西方之終故此三本

不及取圍其間雞鉾菊水鉾月鉾三本舩鉾一基并大神山毛天

神山占手山太子山山伏山孟宗山琴破山白樂天山郭巨山蘆

葺山蟠螂山笠鉾山二今花盜山木賊葺山岩戸山舟鉾合十七

本凡鉾一本後山三本連行昨日於六角堂因取圍之次第

長刀鉞長刀相傳，三条小鍛治宗近之作也。民間患瘡者載此，則病愈矣。凡每鉞其長十丈余，下施車輪二双，左右著大繩，兩条數十人擎之，其年從役之小兒，乘其上，首著宝冠，腰繫羯鼓，為踊躍。左右侍立，小童以團扇揮揚之。笛鈿太鼓等物拍之。凡每鉞一木一ヶ從，後行其大者，載車而牽之。下京極自五条松原通，五還木所，神輿到旅所，遷神於假宮。又十四日，已刻許山渡第一舟，慶山其次鈴鹿山，觀青山八幡山，役行者山黑主山，淨明山，鯉山，各八本。昨日因所執團之次第而渡之。第九鷹野山，第十船鉞不及取。圍此鉞因在三条通西方之終也。自西三条東，歷京極，過四条通，各還木所。同日午刻許，遷神於三社神輿，而出旅所。歷四条通，西至大宮通，御供町安置三社神輿，則獻御供。終後東入三条通，歷京極，自四条通入本山，兩日前後之祭式有古例，數多事繁，畧之。

### 河原涼

紀事曰：凡自六月七日夜至十八日夜，四条河原水陸行燈，恰如白昼，是謂川原涼。其中至

十三日夜，殊甚，是因祇園夜宮也。

### 祇園臨時祭

諸神根元抄曰

天延三年田融院六月十五日始被奉走馬，勅樂東遊御幣等，使

九少將藤理兼九右御馬有五足，九右近官人供奉。此後中絶，崇

德院天治以後，每年相續。○按慈惠大師傳曰：天延二年田融院甲

戌，以感心院附師，二十二社註式曰：天延年中為延曆寺別院。

天祿三年，以祇園社為日吉末社，是臨時祭慈惠大師寺務，翌

年始所被行，而當社神驗與大師法德之故乎。因茲祇園宮殿之

傍安置大師尊像。

### 嚴嶋祭

在藝州佐伯郡宮島所祭神三座，市并島姬神，田心姬神，湯津姬神，或書曰：推古

貴賤所尊崇也。

皇朝播磨國任人内舍人佐伯勢職充遷于富國在恩賀島時紅  
帆船來船中有瓶瓶中立鉢著赤幣內有三女容粧端正告曰我  
為皇祚守護來現焉宜造室殿於恩賀島于時推古天皇二十  
二年十二月建齋壇宮社號嚴島大明神初名恩賀島後用市杵  
島神号呼之或以地景之美稱之當社後深山前蒼海九原野右  
松原其野中有清水名御洗并蓋社有山上迴廊有平地海潮滿  
則水浸迴廊乾則干深五十町許無双絶景今通稱宮島山中鹿  
多○地御前在同國安藝郡此与嚴島同神跡也每六月十七日  
夜嚴島神輿乘船奏舞樂渡于此謂之清会平相國清盛得靈驗  
建立之後弘治二年陶晴賢滅亡時係兵火回祿於是毛利大膳  
大夫元就再與亦嚴重也有迴廊周百八十間例祭自六月十  
五日至十七日先神前御池ニテ管絃ノ船ヲ組舸三艘ヲ舫テ

座ヲ張渡シ藩ヲ結竹ニテ樓ヲ造リ造花并燈籠ヲ鈎ナリ前  
後大挑灯數多飾之十七日御船溢申刻右ノ舸ヲ大鳥居ノ正  
面ヨリ乘出管絃アリ夫ヨリ外宮ニ押渡リ酉刻ヨリ管絃ア  
リ供僧伽陀并附衆等畢テ御舸ヲ嚴島へ漕戾長濱ノ鳥居ノ  
沖ニテ奏樂等アリ亥尅頃大鳥居ノ内ニ漕入六月上旬ヨリ  
諸方ノ商人來集リ十五日ヨリ群集ス是ヲ町入ト云參詣ノ  
貴賤近國ヨリ渡海シ管絃舟ノ前後左右ニ充滿シテ地御前  
ヨリ大鳥居ノ御池或ハ迴廊ノ上群參不漏尺地大槩神事ノ  
終ル処及夜半委ハ  
嚴島道芝記ニ見タリ  
**竹生嶋祭**  
神社啓蒙曰竹生島神社  
宇賀御魂神一聖武帝天  
平三年辛未竹生嶋神頭形○神社考曰竹生嶋者在江州湖中  
其巖石多水精宝珠本朝五奇異之其一也傳言孝靈天皇四

江州地浙湖水始<sup>レ</sup>湛駿州富士山忽<sup>レ</sup>出焉景行天皇十年湖中竹  
生嶋初涌出<sup>云</sup>昔行基菩薩表此島時神分現取○一書曰夫辯才功德天  
者本地法身大士而好音樂故名妙音天<sup>云</sup>出<sup>レ</sup>迹於于此因号竹生  
嶋大明神○平家物語曰但馬守平經政此嶋ニ詣テ、上玄石  
上ノ秘曲ヲ彈セラレシニ白竜袖ニ現スト云○紀事曰例祭  
六月十四日十五日是謂法華会湖上<sup>レ</sup>浮舟奏音樂神輿船浮湖  
面毎年正月十日社僧中撰頭人○社僧說曰此祭ハ江州淺井  
郡ノ中ニテ豪富人ヲ撰テ頭人ヲ定ム旧記云神龜三丙寅年  
天照皇太神宮祭至廣見ニ神勅マシク岩倉山太神宮寺ト云  
額ヲ送玉ヲ札所觀音ヲ室嚴寺ト云同年六月十五日聖武天  
皇都良香房前大臣兩勅使ヲ以テ蓮華会ヲ祭玉ヲ尔来今ニ  
至テ祭祠不絶每歲頭人兩人ヲ定神事ヲ司トラシム淺井郡

總氏神ナルユヘ四民共ニ差定ス往古ハ近江國中へ令差定  
云按此嶋屬<sup>ス</sup>嚴山山門由緒有之靈場ナリ然ハ即近江一國ニ  
預<sup>ル</sup>疑<sup>レ</sup>入カラス此祭ハ先<sup>ツ</sup>六月朔日ニ尊天ヲ頭人ノ家ニ神  
幸シ奉ル天女之新像也是ヲ假屋ニ安置シ十四日迄ヲ御旅ト称ス此  
日嶋ニ於テ舞樂アリ兒四人舞之十五日新造ノ天女ノ尊像  
ヲ神輿ニ遷シ還幸ヲ催シ頭人供奉シテ神輿ヲ早崎ノ一華  
表へ立供物ヲ參詣人ニ施與スルヲアリ夫ヨリ嶋へ渡向神  
輿船ヲ鳥船ト云金翅鳥ヲ班フ笛太鼓等ニテ囃シ大船ニ艘  
ヲ舫テ大竹ニ五色ノ幣ヲ立幕ヲ張神輿船ヲ飾リ頭人文婦  
供奉ス管絃船警固船客船等大船十艘漕列子テ嶋渡アリ是  
ヲ蓮華会ト云神事ノ法会多蓮華ヲ用フ仍テ名ト云又三月  
三日心經会ヲ修ス是ヲ倍ニ嶋繫ト云別記アリ右竹生嶋妙

寛院登翁説  
ヲ以テ記ス之  
**津嶋祭**  
津嶋牛頭天王社在尾張国海部郡門  
間庄藤波里○社家者流傳習記曰柳

欽明天皇元年崇祭之天王初降西海對馬洲後移尾張海部仍

表其舊地名号津嶋對馬津嶋古通用之嵯峨天皇御宇立其祠始祠在拍森後移居森地更移利於今地

牛頭天王出佛說秘密心點如意截王陀羅尼經凡天王有十種

及身曰武塔天神曰牛頭天王曰鳩摩羅天王曰蛇毒氣神曰摩

那天王曰都藍天王曰梵王曰玉女曰藥宝明王曰疫病神王以半

王為疫病神者出於此矣諸說繁多故畧之○神祭記曰當社夏祭ハ此神嶋ニ鎮

座ノ後神民ノ夏日ニ不<sub>レ</sub>湛ヲ暗ニ憐ミ玉ヒ避暑ノ為トテ宵

祭ヨリ第一ニ諭誨玉ヒテ船ノ上ノ樂ニハ殊ニ車樂一成ノ

舞曲妙音ノ笛声別調ヲ神製シ玉ヒシヨリ此樂ノ一成ヲ車

樂舞津嶋笛ト喚初ケル夫神国ノ舞樂ハ神代ニ天盤戸ノ前

一起リ神樂ノ神凡ナリ世ニ車樂ノ説臺尻大隅ト云シヲ十

一黨ノ武士計策ヲ以テ討取タルヨリ起ル由イヒテ此事三

河後風土記ニモ出然トモ社説是ヲ否ノ前説ヲ用フ六月二

日試樂アリ八日ニ每町車屋ニシテ調樂シ十三日江口ニ於

テ晴ノ試樂アリ十四日ノ宵祭十五日ノ朝祭是ヲ里倍打舞

シト云車樂船上ノ挑燈總テ三百六十箇象一歳日數真柱ノ

挑燈十二箇八月數也高欄四傍ノ燈籠三十箇ハ一月ノ數也

宵祭ヲ最奇觀トシ又翌日未<sub>レ</sub>映ノ祭モアリ此時市股車ヲ先

トシ津嶋ノ車樂山車其先後歲々轉輪シテ五色不論先後五

邑ハ米座塘下筏場今市場下構是ナリ社地前ニ大河アリ岐

岨川ノ末ニテ其中教丁ニ及フ大河ニ大船ヲ停アシ芦神輿ハ

數千挑燈ヲ鈎其影水ニ映シテ恰モ星ノ如シ

社家註進記曰當社人皇三十代欽明天皇元年己未來臨于此地矣又每歲有御葦神事ト國中疫疾變異等津嶋社記神祭式等芦神輿ノ事不見社說御芦神事アリ每歲六月十五日ノ夜神主行之極為深秘然見其所為則六月後餘風而不牛頭天王修法於今在々所漂寄以束芦直為牛頭天王之祠祭之不亦甚乎○一舊記曰神翁一人葦ノ葉ニ乘シテ浮ヒ其名ヲ自名乘後ニ馬津ノ居森ノ窟ヲ栖トシ玉フト云  
此等神縁ヲ以テ芦神輿ト称スルアルニヤ  
熱田祭  
神社啓蒙曰熱田神社在尾張國牟婁郡祭神一座今為六坐○熱田縁起曰當社者以神劍為主本名藁雲劍後改名草薙劍其社立於尾張國愛智郡○熱田神社問答曰大宮五座古一座  
武尊見名神祭式後以四神為相殿故曰五座草薙八劍為日本武尊和魂

表第一素盞烏尊第二奇稻田姬命第三日本武尊第四宮簀媛命第五尾張建稻種命自西序景行天皇四十一年辛亥始御鎮座天武天皇朱鳥元年丙戌御遷宮諸書六月十四日為祭日○熱田志年中行事之部四序祭奠之中不記之按古今祭日不同乎○四序祭奠曰六月五日南新宮進饌自大宮及八劍宮之御饌殿調進供料自古新戶村之民獻之此日祭倍曰天王祭或祇園祭渡車樂山車此祭一條院寬弘年中大流疫村民捧旗或戟矛以祭之其後後土御門院文明年中有邑長佐橋兵部者定祭式始裝山車有伶人舞童之技今車裝者車上架小屋屋上置散樂木偶人中央即使者之所居也以巨鼓及羯鼓橫笛鼓吹有兒二人小結烏帽子身繫花此蓋田樂法師遺風欬又一童子為獅子之技謹按自中古神社祭為猿樂獅子田樂之技凡此車上置



猿樂之粧中為獅子田樂則之物兼一車夫獅子者白氏文集所謂西涼伎也具見田樂者起於土民田間之戲或曰始於常人茲郡有金砂山其山神祠祭日行田樂又按古事談有堀川院永長元年大田樂之事○紀事追加日六月十四日熟田祭此日神輿ヲ山門ニ昇上ル是平日内侍所ノ番ヲ被除置玉ノ故ニ今日山門ヨリ勤玉フト云神宝多出ル此日日午鳥一羽前ノ海ニテ潮ヲ浸シ濡身ニテ社頭ニ来ル諸人見之祭渡ルト云

### 江戸山王祭

江戸山王社縁起曰二宮王子

宮氣比宮是為三社二宮即国常立尊故称地主又傳乃靈山地主神金毘羅也即藥師十二神之一而謂之藥師應現者蓋以春屬而歸于主也又傳昔釈迦藥師會志賀浦藥師自称此地主二宮者蓋藥師仙也王子宫者即熊野王子宫貞觀之初託愛慈覺

大神而作山王春屬又文殊化現故称王子云氣比宮者即越前洲氣比大明神一名去来紗別尊乃為聖觀音應作長祿元年丁丑太田道灌城于豊嶋郡是為江戸城文明年間創建神廟勸請是三社以奉祠焉神君就因于此而崇奉之以初城鎮護其後移唐城西之貝塚明曆三年丁酉宮番盡嬰回祿乃移唐溜池上攝要○例祭六月十五日山王祭與神田祭隔年行之當寺始慈覺大師草創之号星野山無量寺觀理院尊海僧正中奥己来為僧正寺○祭礼神輿三基神幸ノ道路本山ヲ出テ永田馬場ヨリ御堀端ヲ登テ糺町街門ヲ入リ上覽場ヲ渡リ竹橋ヨリ神田橋鎌倉河岸ヲ過本町一丁目へ出本石町三丁目小傳馬町大傳馬町ヲ旅所へ渡ル町々練物傘鉾大吹貫幟母衣屋舳引山甲曹法師騎馬ノ陣神輿ノ前後ニ相從ヒ善尽美盡セリ

氏子ニ預ル所ノ諸侯モ亦警固ノ武士ヲ出シ數鐘ヲ立列子  
テ群行ス茅葉町藥師堂ノ境内ニテ神饌ヲ獻シ畢テハ丁堀  
日本橋筋ヲ中橋ニカ、リ  
夫ヨリ本山へ還幸ナリ  
加シテ 嘉定喰 嘉定錢

世談回答曰六月十六日嘉祥ハ仁明天皇二年六月十六日豊  
後國より白き雉と秋とくと吉兆としてこれといふべしなりこの吉應は  
の後わりの世事又小説かゝるを彼我の流小嘉定通宝とゆふに勝つる  
ふりもんて嘉祥とるなり○一説續日本紀曰文武天皇大宝元年  
六月壬寅朔丁巳十六引王親及侍臣宴於西高殿賜御器膳并  
帛各有差云嘉定ノ儀是ヲ濫觴トスト仰ヘテ嘉定ノ事トモ  
定ナラス世談ノ説ニ更ニ本説ナキ由記ニ玉フニ從フヘシ  
○長明四季物語曰仁明帝兼和の以御代の事と云ふ事と云ふ事

賀茂の上乃初小なるて中校と云ふ事五月十六日わたり六日わたり  
かまといふ人ノ考ナクとも其日乃と云ふ事号以嘉祥と改えたり  
初月純ニわり○一説嘉定喰は乃者茅町敷の大樹のは六月他  
涼乃好い小揚りて村を賭してとけりとの嘉定を云の後十六日と  
して何とて喰物と考わらるるとのひりて行りたるをあふ嘉定喰と号し  
りて後々宋の寧宗の年号とて十七年わり其年再上縁と云ふ事  
年より十六日傳はしむるを初て其日のりて何とて代と云ふ事  
○林道春説曰嵯峨帝いも即位より而しては六月十六日宋の嘉定  
後十六日とて食物と烟へ中略して例と誤昨の後と日いひ  
廿日條かゝる事○河湯殿記曰女房初てかつてつて  
かつてつて嘉定を云中略してつて○紀事曰今日公家武家  
同有嘉定之祝儀所謂以嘉定通宝十六枚買食物而服之其家

有「福故」至今「倣其例」又「嘉通」与「勝軍」之「勝」倭語相近故「武家」為「古  
兆錢」此日盛「五色團子」并「諸品」者於「土器」而箇各以「白紙」裹之「以  
水引」結之「賜群臣」等之儀是則以「十六錢」求得之「遺意也」諸家  
亦有此儀或「孔方」凡「十六枚」或「米」一升「六合支」家「礼者」其人々々  
是「調雜品」諸物而「獻之」又「土器布」枚「葉其上」盛「大饅頭」三个「以枚  
原紙」包之「凡每物用」十六之數「今夜」諸家之中「十六歲人」切「振袖  
而為」詰袖是謂「月見」其謂所盛「土器」之用「大饅頭」穿  
其「真中」穴自其穴而見「月光」是「今宵留袖」之式也  
相國寺

### 懺法

德二年十二月廿日弘殿供養○法皇外記曰住持妙範  
師也普明國推疎石師也為始祖○當寺供養日記曰明德三年歲次  
八月廿八日丁丑今日万年山相國兼天禪寺供養○懺法之起

原夫曰通懺摩者肅梁武帝嘗修此法救后宫巨蟒之身蓋是推

輿乎注梁武帝始為雍州刺史其后妃多妬忌意由是死為巨蟒入后宫而通步出帝求救

此法也至于大宋第三咸平四年天台遵式法師治定諸觀音消

伏毒害懺儀蓋而今所流布天下者是也本朝禪刹行此法會者

建仁寺用山子光國師榮西筑前橫岳崇福寺湛惠東福岡山聖

一國師曰尔嘗自宋國傳來是為濫觴者也○紀事曰六月十七

日相國寺閣上修觀音懺法世謂閣懺法所用松風鉦小狐鏡為

珍器是古仇木延喜式神祭式曰六月十六日

氏所寄附也伊勢祭禮祭度會宮十七日祭太神宮其

儀十五日黃昏以後祢宜率諸内人物忌等陳列神御雜物訖亥

時供夕膳丑時供朝膳祢宜内人等奏歌舞十七日參太神宮

其儀一同度會三幣物等略之一外宮十六日内宮十七日被行之京師ヨリ御奉納ノ神宝ヲ神主神殿へ捧ル時宮殿ノ御戸ヲ閉ク是ヲ拜セントテ諸人群参スルナリ十人ノ祢宜其外廣前ニテ松明ヲ多テ祝詞ヲ捧ク今日出家口禰ノ者ヲ許メ奉請ナシム

**博多祭**  
博多檜田神社在筑前国那珂郡所祭之神中殿檜田姬命或説云大若子命勸請天平宝字元年右殿祇園牛頭天王勸請天慶五年左殿天照太神宮勸請年月不詳右三神相殿正月八日修正大般若六月十五日祇園會十一月二卯日新嘗會云今六月十五日修祭祠古来十六日十七日永享四年六月十五日始祭之作山六基大京師祇園會之山四陪云右山次第ニ上張リ組上テ階上凡百人ヲ可令居一基ヲ引者凡千人ニ充リ木偶人ニ鎧ヲ着テ階上ニ立テ其

甲冑ニ皆姓名ヲ書アラハスガユハニ領主ノ家臣我劣ラシト美ヲ尽シテ着用ノ鎧ヲ出スト此祭礼ナラハシトス治世ニモ武ヲ不忘ノ意ナルヘシ

**志渡寺祭**  
讚別寒河郡補陀落山清浄光院志度寺縁起曰當本尊十一面觀音則補陀落界觀音之御直作也所謂本尊之御衣木ハ繼體天皇十一年近江国高嶋郡三尾崎山白蓮華若ヨリ流出湖水ニ漂ル七十一年崇峻天皇御宇湖水ヨリ又宇治川ニ流出山城国淀ノ津ニ止リ三月夫ヨリ海中ニ流出漂滄スルト數十年推古天皇三十三年當浦ノ高嶋ト云小嶋ノ磯辺ニ流レヨル箇子尼智法ト云者彼木ニ瑞光アルヲ見引アケテ旬月ヲ経テ觀音大士童子ト化現シ十一面ノ尊像ヲ刻玉ヲ暮ヨリ子尅ニ用取等ト終ニ此堂ハ藤原

不比等當浦ノ海人ニ配偶ノ契ヲ結ヒ給ヒ彼不向背珠倍向背不肯云  
 龍宮城ヨリ取カヘシ給フ其海人ノ死體ヲ葬セシ所ト云故  
 二志度寺柱古ハ死度寺ト云天武天皇十一年辛巳其墓ニ精  
 舎ヲ建立シ死度道場ト名ツケ玉フ柳志度寺祭ハ房前大臣  
 天平九年丁丑四月十七日ニ薨ス房前公當浦ニ下リ玉フ時庶  
 民ニ慈悲ヲ垂玉フ故ニ庶民恩德ヲ報セニ為ニ六月十五日  
 ヨリ十七日ニテ三日夜ノ間彼海人ノ墓処ニ於テ水祭スト  
 イヘリ此時諸人市ヲナス是ヲ祭ト云房前大臣薨去ハ四月  
 ナレ氏農業ノ障リアルユハ六月祭ナリ国主警固之義アリ  
 ト云當寺真言宗現住周光院主書記ノ贈ラル、趣略載之ヲ

### 西園寺殿妙音講

紀事曰六月十六日或十五日西園寺家被修妙音講今日供種々珍菓於家内妙音天

像之前堂上并樂人相聚修管絃西園寺家外彈琵琶之家亦粗  
 有此式近世有故十六日修之體源抄曰妙音院相國  
 令造給妙音天四條北室町東也每月十八日妙音講ヲ行ハル  
 ○按妙音天與辨財天同躰也修我行用禮拜文曰本地弥陀觀  
 世音釈迦妙音同一躰云○最勝王經曰或為閻羅之長姊故今  
 列于此亦以文疏六安黑夜之次東列字辨才天肉色天女形青  
 色野蠶衣左手持琵琶右持撥彈勢清淨妙法音演出解脫声義  
 辭悅衆生隨順度有情聰明并辯說多聞總持智名称及財宝至  
 出離解脫願求無不獲云○陀羅尼集經曰散其華香於諸佛會  
 種々作法屈曲声韻称讚圍繞礼拜及作梵音鼓琴声歌詠頌樂  
 種々声徹而合天樂助成其音  
 自然感動十方一切諸聖衆云

### 座頭涼

紀事曰六月十九日  
 盲人納凉会是謂涼

在京檢杖及勾當上首一人會于清聚菴各轉讀心經頭人檢杖設饗忘六汎之中撰替者四人令談平家暑氣甚且座席狹故檢杖之外勾當上首一人其以下并遠方人不及來會其外粗同于二月十六日之式○雍州府志曰倭倭總稱衆盲曰座頭其間官位有階級上首謂總檢杖六汎之中談平家平家未始前惣檢杖大音唱太平之詞其終高呼鳥羽湊船著衆盲一同揚大音呼惠伊惠伊也古檢杖中所領在日向國至秋稻載米於大船到山城鳥羽津今雖無其事是祝語而存古之微意也

鞍馬

竹切

親長卿記曰文明三年六月廿日今日鞍馬竹切也入夜有護法儀云至于今今日修之○紀事曰秋峯延為

鞍馬寺主夏五月修護摩日中大蛇自北嶺來峯延誦毘沙門咒蛇自斬為段々斯寺本願藤原伊勢人奏禁願發假夫五十人

靜原山倍呼其地為大虫峰至今每年九日村人聚藥師堂縛建右根大竹又別大青竹二本縛橫堂柱間法師二十人余着白袴橫山刀出爽上一本竹祢近江一本竹祢丹波法師各十人左右分列同時舉手奔走拔山刀截之倭倭以鹿惡刀恣伐山木是祢山刀因其速速而右兩國之豐凶速者為得豐然後各以其竹來毘沙門堂前段々截之是謂竹切蓋是峯延斬蛇之遺意也又入夜寺僧各聚毘沙門堂其側置僧達中間一人各凝瞻用而祈之一人忽倒仆少焉獲生是亦禳疫鬼之遺凡也僧達者寺僧之外下輩者也○又當寺緣起曰招提寺鑑禎鑑真和尚寶龜中占居於此有雌雄大蛇和尚持念故一蛇忽死禎向一蛇云此山水之可施水蛇誓去做而清泉涌出今兩伽井是也○寺說曰竹切事具二蓮華會卜云是中奧兩山峰延和尚咒力二大蛇

段々トナスノ遺意且ハ峯延ノ遠忌会也夜ノ護法ハ用山鑑  
 禎和尚ノ一蛇ヲ救ヒテ護法神トナス由縁ノ法ナリ事繁ケ  
 レハ **御手洗詣** ミタラシメテ **紵納涼** タヌノスミ  
 山城国愛宕郡紵或作只洲故  
 下鴨社是亦謂紵宮此社東有

御手洗川其水至清冷而溢流所謂修祓河七瀬一也諸人臨此  
 水避暑○紀事曰此事下鴨社司於川合社前任吉社東河邊修  
 六月祓自十九日至晦日諸人參詣為納涼之遊林間假設茶店  
 而賣酒食及和多加鮮等輕刺身鰻樺燒真桑凡林檎太凝菜或  
 以竹串貫小團子數个燒而賣之是祓御手洗團子此地土京  
 避暑第一之地而水上構榻浸甜瓜其外酒食無不有之魏文帝  
 曰浮舟凡于清泉沉朱李干  
 寒水誠避暑之意貴賤同  
**上難波御祓** 攝州大坂東成郡高津宮在生玉比

祭神比賣古曾神 本名下照姬命 大國主命 味拒高及根命之妹天稚皮命之妻也 始乘天盤船降

于地 是也 其船祠号盤船大明神仁德天皇慕其旧跡遷都於此

号高津宮 官者禁裏之通稱也 凡 わらわら岩ありてうはの里小云化りて

當社神傳紛失以當社為仁德天王宮者非也云社司出木津川

修禊 ○日本紀曰仁德天皇元年春正月丁丑朔 **座摩御祓**

己卯大鷦鷯尊即天皇位都難波是謂高津宮

社說曰撰列西成郡惣社座摩太神宮柳當社皇祖十五代神功

皇后三韓歸朝之時神武天皇之吉例有御船浪華之岸寄浮見

石之上神璽安鎮齋給宮地也則神功皇后十庚寅歲難波大江

岸田養嶋街鎮座也 傳見石者今之御旅所之御鎮坐也 祭神生井神福井神綱長井

神右之三津井神電神二座如祭神名波比祗神阿須婆神右五

座也 神名傳例祭六月廿二日夏越大坂神輿御旅所難波大江岸田養





錢而寺僧六坊之中常入所相知之坊而休憩坊人饗酒食是謂坊者則買火札歸路求檄枝著粽有之取為芭直檄枝各挿竈上若此則免火災云凡六坊每別有檀越不擇貴賤每年使中眾送札贈贊勤此使者謂中眾北山在嵯峨西所載延喜式撰丹洲粟田郡余山城國也本殿所祭愛宕権現垂跡本地勝軍地藏是則慶俊法師再與勸請處也當社初在城北鷹峰然光仁天皇元年奉遷今靈地初  
**橋立祭** 凡土記曰丹後國與佐郡良方有速所祭神如上說  
 十九丈廣九丈二尺是名天橋立所謂陰陽二神立天浮橋之上是故得此名又名久志濱又名久志之渡○成相丹後海觀音寺於施吾山成相寺○拾芥抄曰智恩寺是切戸文殊安置之道場而天童六齋供證明○紀事追加曰六月廿五日丹後切戸之

文殊会同橋立祭云文殊詣橋立祭同事也○成相寺所在之橋立之圖曰夫丹後國天橋立ハ伊弉諾尊伊弉冊尊天之浮橋乃上之立橋ふより其名とあり與佐の海中より長洲也二十町あり七人浮橋といへば倍橋とありさうりく杉樹並本れやうに連係り此所中央六里の所に傳りて詩人六里松と称す社の辺に樹茂りたる石は傳ねといひおろそりりやと云はれ松とふ濃松ハ銘本に生ひていりともりおろしやうりともみわらばやうりとも天の傳まともりり也俗に三傳と稱せり傳といへば一乃復ともいへばともありなり二町ありれば取波のまもと九世及び一〇世の切波の文殊といふ一是り明神の在方と文殊當は在方と云はれ橋立は當の在方六町ありぬ神乃在方三十町あり堂の傍に竹本生ありて帝都より八は山はくやうりてゆくと今の府志はとくと二十八里り西青山岳

凡の山々隈に南に大山巍々として北を越の海渺々として  
 あり一眺望せり春の慶林若月朔乃晴夕の面常家一の次實  
 夫下れ奇観んとま繁し乃ひるに志境かり光廣野の若くは  
 みくあくや蓋すまひのこもあきあけりそと嶺さむひり  
 け小感ずり未なり内外侯子日傍美代後をうふむ世橋立の  
 川ありんか其外橋立おらみわりせむる名は多く昔記に  
 帝の侍奉しむる將軍乃文殊塔とありむるゆへ人略及に記し  
 考りゆへゆり扱又雪舟の古家よりつぎ今新小島一塔岩の助  
 かいゆへものゆり丹丘乃野暨傳亡衣子序之龍燈松洞  
 乃志まゆり松の梢蓋のあり（集）集風あむる依のう松おんて消は  
 世の純の梵火（僧書記）○天橋山智恩寺ハ延喜四年甲子勅し  
 号寺号を賜ひ庄田を物ふるのち四百余年と一嘉曆年中嵩

福所位わんを福刹の住しまら寛永十三年三万餘の住僧評  
 終二十二三と紀より寛永年中因主京極高廣別源福所と清  
 俊ゆへむせり法の妙心寺に属す寺領六十餘畝文殊堂與向明曆中  
 改造文殊ハ梵天帝釈化人とゆりゆり承け陽像ハ毘首竭摩  
 の他堂内ハ延喜の勅額あり（郡）橋立明神大社豊受太神と家  
 丸ハ大河大明神右ハ八大神王とあり（伊）伊弉浦各所へ候福ハ  
 惣名して凡日あり垂宿村より入河の妻向りり暗岸と烟とす  
 溪火波と鏡風系一より次々依ゆへ一岐の勝系より丹後神といふ  
 世系はくくる系  
 かもるり  

### 天満御枝

當社在摂州大坂西成郡天満  
 所祭之神天満天神（攝陽群  
 談曰社家説曰天満宮権輿ハ人皇六十二代村上天皇御宇天  
 曆年中此地（往昔謂天満山 大松原也）於テ一夜ニ生レル松樹アリ其梢靈光

赫々シリ人恠之帝都ニ告テ遂奏聞即日勅使ヲ下シ給フニ  
將然其夕神託日難波ノ梅ヲ慕テ筑紫ヨリ爰ニ來處ナリト  
警覺テ洛ニ歸リ其由ヲ奏シテ終ニ管靈ヲ鎮祭ルト云例  
祭六月廿五日透物車樂等水陸共渡畢神輿出干戎鳴之御旅  
所行還川舟數万挑灯群集遊船亦  
無比類要津第一之神事也世云天滿祭是也  
住吉御枝同火替

神代卷曰伊奘諾尊往至筑紫日向小戸橋之樟原而枝除焉遂  
將盪滌身之所汚沉濯於海底因以生神凡有九神曰住吉大神神矣  
名見于前○紀事曰六月小則用北九日大則用晦日當日每羊  
舁神輿輩預自其處來宿住吉松原修潮垢离今朝神輿一基寄  
宮前社僧誦祝詞遷神然後社司六七十員騎馬供奉既而神輿  
到堰御旅所始社僧六七輩前著素絹戴茶磨笠騎馬先神而到

界大庄司待神輿到又遷神於旅所假宮又誦祝詞入夜神輿舁  
住吉堰地人每于点炬送神輿又大坂地人同點火而迎之送迎  
相連恰如白昼是謂火替乎此日取大和國神妙寺山埴土而備神供  
是謂堰宿院神事或名越後荒和枝○後廣韻曰除災求福也

賀茂六月能ミナツキ紀事曰六月晦日夜上賀茂神事有音樂則修  
後地下人各脫出茅輪又以枯麻條作木偶人

撤之河水今日六月能丹波矢田大夫勤之是謂御手代会社司  
送真采凡十介酒勸一双於樂屋則始是旧例也此能一座役者  
七人吏勤其藝故世謂七人猿樂○神事次第曰六月廿九日少月廿八日  
御手代會夜遊兼日儲於神前乱舞中古猿樂女田樂凡流有之晦  
日中古於神前猿樂等有之今宵名越後  
神事了社司神人各後除之次入管貫之輪  
唐崎參淡海志  
日唐崎





曰蕪民将来之子孫也。以係茅輪可脫其災。○伊湯敷祀曰晦日  
 入我之輪。入事わりキガヤリて洞。輪入我れり。麻の思とキ一  
 天計にニ年紙してけとむるたの思も入在乃思もむる以上た入  
 生麻の号和集式ア。ハふし。あまきねとて麻のよひまうに。くそとひけふ  
 輪のうらるる。輪ニツとよびとニマアてと。今中とワラせとる  
 上とねる。と包ヒキサキに。くくろ七月のた。葦葉の系。枝月と。と  
 ろり。花人。あ。会人。の符家紀。氏調進。○葦葉と茅の輪。門。のく  
 賀。斎。神。事。次。才。も。次。入。管。貫。之。輪。管。茅。等。と。の。割。り。う。り。う。り  
 是天地一田相の回。と。え。長。ち。枝。へ。う。う。う。大。司。令。と。よ。ね。あ。ま。う。り。と  
 ○新千 一乃。乃。ま。と。と。者。の。痛。の。す。ね。が。う。け。て。七。十。八。日。入道前  
 ○誹非 夫。は。後。門。か。り。茅。の。輪。の。ね。か。く。さ。月。日。お。ろ。ろ。わ。ふ。ふ。家。○太  
 へ。ろ。ろ。ゆ。ふ。ふ。ふ。あ。ん。ふ。ふ。の。の。後。つ。と。い。仲。実。これ。の。思。も。も。

茅の輪と曰カタシロ 取日本紀曰人取者所謂素盞鳥尊  
 物とむす 取代 撫物 之監筋技手足之爪贖其罪身代之  
 義也 ○同私記曰葛靈此云久散比度加太 ○神祇式曰大枝御  
 贖物錢人取二枚 ○倭名抄曰祭祀之具部云史記云土偶人  
 木偶人倭云人 凡削物為人像皆曰偶人也 ○源氏東屋卷取代撫  
 物ノ事見ユタリ取代人取也 撫物ト云ハ人取ヲ撫テ吾身ニソ  
 へテ萬ノ災殃ヲ移シテ流ス物ナリ ○扶は。さ。る。清。茅。と。り。に  
 人か。い。の。の。り。身。と。も。持。り。ふ。ふ。か。俊。頼。○贖物トハ贖罪物ナリ撫  
 物モ亦也コシハス 名越枝 荒和枝 神祇令曰名越枝者名夏畧語  
 意ナリ 夏越枝也言解除不祥越夏持  
 至千秋之意也 ○荒和枝モ名越枝トハイヘ一モ按ニ公事根  
 源節折式曰晦日ノ夜御贖物ニイルア荒時 ヲ和時 ヲノ御装束

云是即御後ノ具也荒節和節ノ御後ト云ヘキヲ略ノ荒和枝  
ト云ニヤ又清輔奥儀抄壁夏ノ蠅ノ千リミタルヤウニ  
荒神ノアル也是ヲハラヘ和籬トテ六月ノ枝ハスルノ万葉

和籬後ト書テナコシノハラヘト讀リト云ニ此荒神ヲ和籬ル  
ノ心ニテ荒和ト云ニヤハ雲御抄名越ト云フハアラユル邪  
神ヲナブム故ナリト然ハ名越後荒和枝同事也○葶みか月の

かうれいへんをふまろ  
いのらひのりりりり  
これつこの虫後まきりも  
川まの流ま後まのり林のまの林はをてあでまらぬまつく

### 麻葉流枝草

葶中  
雙  
まのり乃麻の  
たのりまらまら

夏神樂川社  
奥儀抄曰夏神樂ノ庭燎ニ川社シノニオ  
リハヘノ哥ヲウタフ也二ノ作法夏神樂

譜ニ見タリ神樂ノ家ニ秘スルト是多忠方カ説也 川社

ノ事サニクニ申ソレト皆僻事也是ハ夏神樂ノトク神樂ハ

冬スル事ヲオノフカラ俄ナル事ニテ夏ナレトスル時ハキ

ヨキ川ノホトリニテスルノ河ノ瀬ニ神四本ヲ立テソレヲ

柱ニテ篠竹ヲ棚ニカキテソレニ神供ヲ備フ是ヲ川社ト云

○新川社云のふらつへ加はむいふほせしとせりゆん 貫之 ○杖乃

雲給風やしてしほしむ後すし地川村を 菅原 ○杖乃 菅原を

去げしを乃花の白ゆりかゝるか此川を 菅原 ○後頼朝臣曰河村

の事知んがしつむをさるぬ人ノハ山乃とよむ後ハ 菅原 小蠅

て夏ハ神樂を也 ○僻案抄古而夏歌人門と云紀子原を 菅原 小蠅

ナスカニ 神代卷曰然彼地多有螢火光神及蠅声邪神復有艸木  
声神 或能言語 ○一書曰葦原中国者盤根木株草葉猶能言

或能言語 ○一書曰葦原中国者盤根木株草葉猶能言

語夜者若煙火而喧響之晝者如五月蠅沸騰之○奧儀抄曰サ  
ハハナスト云フ譬ハ交ノハヘノキリミタレタルヤウニア  
シキ神ノアル由也コレヲハラヘナゴメムトナツハニヤ  
テ六月後ハスルニサハヘトハ小キハヘニヤ  
夏後夕後

### 御後川

神代卷曰然後諸神歸罪過於素盞烏尊而科之  
千坐置戸遂促徵兵至使髮拔以贖其罪○亦曰拔

其手足之爪贖之已而竟逐降焉○一書曰責其被具是以有手  
端吉棄物足端凶棄物○神代卷秘抄曰ハラヘヲミソキト申  
ハ素尊ノ髮ヲ拔足手ノ爪ヲ拔給テハラヘ具トナシ玉フ故  
ニ身ヲソクト云心ニテミソキトハ申也又除ヒハ伊弉諾尊  
ノ日向ノ櫛カ原ニシテオシ玉フカ後ノ始トヤ申ヘキ夏  
後夕後トハ其時節時刻ヲサシテ云ナリ後除ハイツモアル

モノユヘ大後夏後ト云テ季ヲ定メ夕後モ夏ノ夕方涼風ヲ  
得テ修スル躰和歌ニモ讀リ○凡そくわんれいの夕後ハ夕後  
ろるれあうくわんれい ○御後川トハ修後川古ヨリ七瀬アリ

拾芥抄曰川合 耳敏河 朱雀門前 東瀧 北白河 松崎 石影 西

寺東北 西滝 仁和寺 大井 神祇令曰季夏鎮火祭季

河 傀儡后住上一丁許仁治三四ノ右 鎮火祭 ○義解曰謂在宮

城四方外内ト部等鎮火而祭為防火災故曰鎮火○公事根源  
曰ト部氏の人火とちて宮城の四ノ方すはく多き火災とゆセ

ぐんの乃りやむ多しのちの秘術なりゆ 道郷良祭 続日本紀

延喜式有鎮火祭之祝詞 六月晦日祭之 曰高野天

皇室龜元年六月壬辰朔甲寅祭疫神於京師四隅幾内十塚○  
神祇令曰季夏道餐祭季冬道饗祭○義解曰謂ト部等於京城



四隅道上而祭之。言欽令鬼魅自外不敢入京都。故類迎於路而饗過也。○公事根源曰。六月。是ハ疫神の多かり。毎年ハ必ス行るる

路。上ハ付物。下ハ付物。是ハ疫神の他方より京路ハ入。り。ぬ。ぬ。お

式。曰。八衢比古。八衢比賣。久那斗。此三神。我國自往古為疫神。別

以半頭天王。祭祀之者。後世

禮典也。故不載令式等焉。

### 施米

續日本紀曰。元明天皇和銅五年二月戊午詔。賜京

畿高年。饗寡。憎独者。絶綿米。檢各有差。高年僧尼亦同。施焉。○西

宮記曰。九條殿。年中行事云。施米。東手於愛宕寺。給之。北手於右

近馬場。給之。西手於右兵衛馬場。給之。○公事根源曰。施米。東山

西山北山。か。ふ。ふ。ふ。は。心。寄。に。ゆ。る。ま。つき。か。は。法。派。系。よ。米。法。と。施。す。米。なり。

### 雷鳴陣

西宮抄曰。六月雷鳴。

陣大。声。三。度。以。上。秋節依宣旨立昌茶大將以下。帶弓箭。候。御前。孫。庇。額。

間。尤。右。兵。衛。立。南。庭。敷。雷。鳴。御。座。鳴。威。時。分。陣。遣。右。殿。外。衛。督。伏

候。殿。上。者。帶。弓。箭。簾。中。候。解。陣。○公事根源曰。わか。ち。年。中。の。夏。

く。入。り。ゆ。は。月。令。の。又。ハ。春。分。小。雷。一。多。と。夏。一。秋。ハ。小。雷。一。多。と。な。む。

と。わ。り。枕。ハ。夏。さ。る。た。か。え。一。み。え。ち。を。に。し。て。ふ。に。ま。れ。り。り。ハ。

平。ら。く。し。く。と。ゆ。る。○新式雷鳴壺。○倭名抄曰。十襲芳舎在凝華舎

北。加。美。奈。利。乃。豆。保。

### 温風

月令曰。季夏之月。温風始至。○朱氏曰。温風。温厚之極。涼風。嚴凝之

始也。○小暑温風。至六月節也。○

### 鷹乃學習

鷹乃學習。注

文選曰。朱夏振炎氣。溽暑扇。温風。

學習雜字

數也

# 府肉草為螢

十月令曰李夏腐草為螢注云得暑濕之氣故變而為螢○朱氏曰腐

草為螢離明之極故

# 溽暑

也土之氣潤故蒸鬱而為濕暑○月令曰李夏土潤溽暑注云溽濕

幽類化為明類也

# 暑日

字彙釋久曰暑黃也熱而如煮物○王粲大暑賦曰

廣韻曰濕熱云○柳宗元夏

# 夕立

暑大雨時行注云土之

畫偶作南州溽暑醉如酒云

仰庭槐而嘯凡凡既至其如湯氣呼吸以祛身汗雨下而沾裳

氣潤故蒸鬱而為濕暑大雨亦入之而時行皆東井之所主也○爾雅曰凍暴雨也○離騷注曰凍雨夏天暴雨也○李白驟雨句

曰白雨映寒山森々似銀竹○楊氏漢語抄曰白雨和名無良尼女○漢字和訓五色線云夏雨謂之錦雨○御傘曰誹諧二白雨ノ字ヲ用

凡事近頃森由己法橋ト云連歌師

山善詩ニ出夕リトテ始テ書ケリ

# 三伏

張陽書曰夏至第

為中伏立秋後初庚為末伏謂之三伏○曹植謂之三旬○事文

曆忌叔云伏者何也金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春

木代水水生木立夏火代木木生火立冬水代金金生水至於立

秋以金代火金畏於火故至庚日必伏庚者金故也○史記曰秦

德公二年初伏以狗禦蠱○正義曰六月三伏之節起秦德公為

之故云初伏伏者隱伏避咸暑也蟲者熱毒惡氣為傷害人故礫

狗以禦人按礫礫也狗陽畜也張礫於郭

四門禳却熱毒氣也史記下之說以三伏之次付注

# 天貺節

書言故事

宋真宗祥符四年詔六月

# 土用

月令曰中央土其日戊己註曰土寄旺四時各十八日共

六日天書再降為天貺節

七十二日除此則水火金水亦各七十二日矣土於四時無乎不在故無定位無專氣而寄旺於辰戌丑未之未未月在火金之間又居一歲之中故特揭中央上一令於此以成五行之序焉 愬而土用ハ四季ニアル事勿論ナレトモ土用ヲ專ラトスル  
一五行ノ次第ヲ立ル時ニ及ノ土用ハ一歲ノ中間ニアリテ中央土ノ義ナリ又五行相生ノ次第ヲ云ニ火ト金ト同ニヲ夕時ハ火生土土生金ト相生スルナリ

### 出干虫拂

此月土用中諸神社諸佛寺灵宝虫拂和倍六月土用中候晴天日衣服并書画之類曝之是謂取涼又謂土用乾又執棄畫書衣服之蚕虫○說文曰蟬白夷也○增韻曰蟬衣書中白夷倍呼蠹夷又呼壁夷尔雅郭璞云炳夷○宗奭曰衣夷生久蔽衣帛中及書紙中其形稍似夷其尾又分一歧故得魚名

○換頌曰壁夷身白有厚粉以手觸之則落本草有異○居家必用曰古人藏書多用芸香辟蠹今七里香是也和倍用樟腦去虫

水鳥之類總而冬多故和哥及連俳為以冬季所謂ラシカモ 鷓鴣涼スシ 通鴨黑鴨夏也又鴛鴦鳥之類假為夏季則曰涼是

連俳句作 露涼ツク 月令章句曰露者陰液也釋為露結為霜云之通法也 露秋最多故連俳通而為秋然而夏亦有故

加涼字 風薰カホ 家語曰舜彈五絃之琴操南風之詩註曰南風為夏季カホ 之薰兮可及解吾氏之愷兮○唐太宗詩曰薰

風自南來殿閣生微涼○呂 青嵐アヲ 東坡詩云翠嵐樓影孤此句青嵐ト云文字ニハ似

夕レ正唐ニハ山氣ヲ以テ嵐トスレハ本邦ニ云嵐トハ邊リ○叙名曰嵐山風ハわらわりのこゝろを吹りて文屋康秀の兮

吹くは秋の暮も此の如くはひひと風とわくはくんとくまきりよふ  
一息の重くもきりよふ風と車馬のくるりたるや  
僧奉忠 夏雲詩

雲出峯 夏雲詩  
日如山如火復如錦 ○杜詩曰奇峯突兀火雲昇 ○陶潛詩曰夏  
雲多奇峯 ○杜 六月おひりぬとるそ大空のやき雲のまじり 内書

極暑 函史曰季夏之月熱極而温 ○梁 日盛炎天  
元帝詩曰季夏煩暑流金燠石

纂要曰日在午謂亭午 ○杜甫苦熱行曰祝融南來鞭火龍火旗  
焰々燒天紅日輪當午凝不去萬國如在紅坊中 ○炎字彙曰火  
光上也熱也 ○古樂 内涼 用元遺事曰長安富人每至暑伏  
府曰三伏熱如火 然 中各於林亭内植畫柱以錦結為

凉棚設座具 召召妹同坐 施相為避暑會 ○魏文帝典論曰使劉  
松北鎮袁紹軍與紹子弟日共享飲常以三伏之際晝夜酣飲極  
醉云以避暑一時之暑故河朔有避暑飲 ○抱朴子曰或問不熱之  
道答曰以立夏日服去冰之丸毛霜之散及六壬六癸之符則暑  
不能侵 幼伯子王仲都此二人盛夏衣重裝暴之日圍以十炉火  
口不称熱身不流汗蓋用此方也 ○倭俗為納涼之道如謂用元  
遺事避暑會粗 掛香 薰衣香 礼記内則篇曰衿纓皆佩  
註干紵納涼處 容臭注云容臭香物也助  
為形容之飾故言容臭以纓佩之後世香囊即其遺制也 ○釈氏  
要覽曰四分律曰比丘房内臭仏許用香泥之猶臭仏言應四  
角懸香 ○源氏梅枝卷曰くろえわかれのそれらハハハハ又百

步香といふ方も何々 ○花鳥餘情曰百歩の方といふはれら

香氣のきくすめくはして百歩とけりつゝ〇薰衣香一名黒方  
 元薰衣香たきしもの方りきりあふ〜倍し白い袋りのみ  
 方数種わり〇紀事曰五月旬 禁裏賜白袋於諸家は夏月在  
 除汗穢之臭気也〇雍州府志曰懸香者香劑各麝桂調合各有  
 輕重多少之謂滾合之盛  
 絹袋々兩角着緒繫衣領  
 泉 泉殿 龍殿 亦雅曰水本  
 曰源源曰泉  
 正出曰溢泉側出曰汎泉湧出曰噴泉所出同歸異曰派異出同  
 流曰澆〇叙名曰泉いつるあといびるれるといふのつと暖せり  
 〇源氏松凡卷曰泉殿滝殿のりあきとの心とくかき  
 〇花鳥餘情曰滝殿ハ泉殿といふわ〜大覚寺ハ滝殿  
 わり栖霞寺ハ栖霞寺ハ〇李部王記曰於栖霞寺清和茅七親王  
 周忌設講會云大納言及入礼大夫於滝殿小新堂院南講說畢

而請大納言及入礼大夫於滝殿小坂進水飯〇岷江入楚曰  
 泉殿滝殿同事也詩毛泉曝泉か〜無差別者也天子の  
 御涼所ヤ〜泉殿  
 滝殿ハ〜  
 清水源 同結 同堰 同汲 説文曰水  
 出山石間  
 曰溝々清徹水有石間也是石泉傍倍所謂清水也〇淮南子曰  
 積陰之氣為水〇叙名曰あ〜い〜出の字いとみと色次山々  
 地中〜い〜〇清水も〜源の略也〇し〜い〜  
 〇せ〜い〜堰の字せき  
 井戸替 井 漢書礼儀志  
 曰夏至浚井  
 改水冬至鑽鑿改火可去瘟疫〇俗俗六月浚井雖非夏至之前  
 言去瘟疫之遺意乎〇い〜井六月のり〜い〜紀州の名

所より井とつらわるといふことありし。○水掛合  
けしつゝのてまひきて思ひかたれはあたる。定家 水掛合

通信志出之是ハ水辺ニテ早賤ノ者夏日炎暑ニ夕エス水練

ノ子ビニテ大勢聚リテ其奥ニ乗シテ左右ニ分レテ互ニ

水ヲアブセカケ 船遊 江戸大坂多シ捷捷船ヲ遊暑會謂之

テ勝負ヲ争フ云 涼舟凡自日午出舟而及曉帰各搗

妓女及酒食 川狩 西宮抄曰禁川堤川尤衛門府檢知萬野

歌舞最有與 川狩 川右衛門府檢知已上夏供鮎○紀事曰

北月賀茂川高野川八瀬川嵯峨大井川梅津桂川吉祥院村鳥

羽淀川宇治川處々良賤川狩以押網或扇網執之或設藻又入

夜燃炬驚美執之是謂夜振或放鵜而執之是謂鵜飼是皆川狩

也○蔡邕月令章句曰獺亦曰狩狩獸也云倭倍川狩尊狩櫻狩

紅兼狩等通用之○櫻狩よりさるるはやくはやくも花のしるし

○伊勢物語曰春日丸里おちりしはいより世をさるる

をさるるの流りきりしはの里おちりしはいより世をさるる

るも花のしるしはの里おちりしはいより世をさるる

日漁之為事也○釣網罟笠尻罟罟 罟罟 罟罟 罟罟

種カ之及 銘之類各以用之得魚一也○趕網罟同 和名仇天文選

注云纒網加其形狹後廣前也 和名仇天文選

撒網罟同 和名 精鈎 蕪須因經曰青奥生江湖間南方多少

宇知阿美 今云唐 和名 精鈎 北地時或有之取魚時似鰓背正青色

南人多以作鮓 古人所謂五候鮓即是也 五候鮓出 時珍曰青奥

亦作鮓以色名也大者名鮓美 倭名抄曰阿美 和漢三才圖

會曰精形類，斂而鱗至細，大者一尺四五寸，背正青色，中有蒼黑  
 微斑，文或如繩之纏尾，而々相對，有角利之鱗，能登海上，四月  
 多時，數萬為浪所漂，而不鈎，不網，亦可獲，按鈎設鈎，餌取魚也，以  
 食誘魚曰鈎，鈎線曰緝，綸其針曰鈎，鐵一名鈎距，距者雞距也鈎逆鉞也  
 淮南子無鐵之鈎，不可以得魚，魚吞之則頰吐之逆也  
**雲雀雁鳥** **鸚鵡** 和漢三才圖會曰鸚鵡溜和  
 名比波里按，倭名抄雲雀似雀而大，或用鸚鵡字，鸚鵡者鸚之異名也為鸚  
 之訓者，非鸚有數種，大抵注于春之部，練雲雀凡六月易毛，  
 改舊倍呼，祇練雲雀易毛之時，其毛不速，故放鷹而捕之，是謂雲  
 雀鷹鳥，○定家卿鷹鳥三百六十首之內，の内女社鳥門の鳥乃海を  
 飛一より飛くや海を渡るか ○注云鳥門の鳥乃海を渡るのりし  
 係も飛くも毛くもるもを係し又○みか月の鳥もいづれもを

有時者，のりし口傳わすなり ○鳥雀の鳥のわする事多きもの  
 小雀も不及もの六月乞ひの鳥のいづれもを係し又○みか月の鳥もいづれもを  
 の次しと云へるものなり ○或説云 **火蟻** 心地觀經曰心如毛  
 練雲雀者，音入雲雀之略語也 蟻愛燈也 ○詩經碩  
 人曰螾首，城眉巧笑倩兮 ○三才圖會曰蟻似黃蝶而少其眉勾  
 曲如畫，故詩以譬頰人 ○博物志曰食桑名蠹，蠹一名羅 ○尔雅  
 正義曰，蟻為蠹，即是雄，蠹即是雌也，羅即雄蟻，即雌，一種善拂  
 燈火，夜毛謂之毛蟻，一名慕光，亦其類也 ○孟郊詩云月前双舞  
 蟻，厭生何太切，想尔毛来心毛明，不毛滅 ○異說曰蟻以蠶為事，  
 故以火誤為蠶而死 ○和漢三才圖會曰燈蟻，蠹蟻火蟻，信云火  
 取虫，按蝶之小者為蟻，其種類亦多矣，蠶羽化者為蠶，蟻比之當燈  
 蟻多，出於雀窠，大五六步，形色似黃蝶而色枯渴者也，夏夜見燈

燭則如款棄火救回終沒燈油中死故愚人為色欲  
貪欲拋身命以譬燈蛾○藻塩火取虫四種火蛾蟻蟬 **蟻** 三才因  
繪日蟻

小夷似蚋乱毛者也一名醯雞又曰食雞又曰顧輅生于食即蟻

是也○傳名抄曰蟻蟻漢語抄曰如豆乎每之日本紀私記云未久奈木云 ○河海抄曰蟻ハ虫

名也春ヨリ交ノ始ナトニ蠅ノ如クナル虫ノ目ノホリ

二毛カフ也○和漢三才因合曰蟻蟻醯雞列子生朽壤之上因

兩生觀陽而死尔雅注毛磴則凡蝨則兩言將凡則旋毛如磴一

上一下如蝨則兩按蟻蟻腐肉食醯溝泥中多秋似蠅而小翅身

皆灰色皆窄其 **蟻** 本草綱目曰蟻蟻蟻蟻地蟻等之名有○時

大不過一分 **蟻** 珍曰其狀如蠶而大身短胫足長有毛生

樹根及糞土中者外黃內黑生旧茅屋上者外白內黯皆濕熱之

氣熏蒸而化生從夏入秋蛻為蟬詩曰領如蟻蟻入蛤字在下

恐倒 **蟬** 諸聲

諸聲ハ蟬蛙或ハ虫の聲本よ秘記より来り信  
もに多くつらうらうら○今のまてとやもがや

**空蟬** 蟬脱

韻會曰秦謂蟬脱曰蛻  
蟬退枯蟬並同脱蟲之解

及也○奥伐抄曰空蟬ハ蟬の脱了りしつらうらうら蟬もいつし○  
源氏空蟬卷曰 つらうらうら 蟬脱しつらうらうら蟬もいつし

つらうらうら○河海抄曰蟻也文選蟻蛻しつらうらうら蟬もいつし  
つらうらうら○秘抄万葉第一中大兄三山歌小虛蟬毛孺乎相格良

思言 つらうらうら ○花鳥餘情曰蟬のつらうら  
つらうら つらうら 一首の歌

**残蠅** 楊廷秀秋蠅詩曰秋蠅知我正  
我詩拂々緑眉復入盤款打群



毛還歌去風光乞與幾多時 右ノ詩モアレハ殘蠅秋トスベ  
キヲ通信志ニ六月ニ出ス秋ハ虫類多クアルユヘノ一ニヤ

### 毛虫

本州雀甕一名天漿子紅姑娘毛虫○陳藏器曰毛虫  
作繭形如甕故名雀甕好在果樹上大小如蠶身面背

上有五色斑毛有毒能刺螫人欲老者口中吐白汁凝聚漸硬正  
如雀卵其虫以甕為繭在中成蛹如蠶之在繭也夏羽化而出

蛾成放子於葉間如蠶子○韓保昇曰雀好食甕中子故借呼雀  
兒飯甕○時珍曰毛虫多生石榴樹上故名天漿天漿乃甜榴之

名也○鬚虫又名烏毛虫載虫蛭虫  
蓋毛虫之通称也京師方言ハウヤウ  
竹皮脱 蔣勣切韻曰籜  
竹上大皮也○

孫愐切韻曰蔑竹皮也○本草集解時珍曰土中苞笋各以時出  
旬日落籜而成竹也○和名抄曰籜和名笋乃  
字波加波蔑和名竹  
乃加波○和漢三才

園會曰籜可以織履可以縫笠又堪裹膠飴淡竹籜淡赤  
乾色苦竹籜黃有黑點潤色山城嵯峨為上丹波次之

紅 拾物論曰紫薇花倍名怕痒花樹身光滑高丈余花瓣紫皺  
蝟跗苴萼亦莖葉對生四五月始花用謝接續可至六七月

省中多植取其耐久可愛○花木考曰紫薇倍名怕痒又号猴刺  
脱○三才圖繪曰紫薇倍名百日紅極其皮則自動故名怕痒花

○和漢三才圖會曰猿滑猴刺樹葉同百日紅而葉略厚四時不  
凋未見其花其樹無皮滑而猴猿不得登故呼名猿滑與百日紅

一類二種也○大和本草曰以紫薇花為百日紅又号猿滑唐土  
禁中多ク此花ヲウフル本邦諸寺院ニ多ク栽○扶風門の山

のふらけふらけふらけふらけ  
射干 時珍曰射干其葉叢生  
横鋪一面如鳥翅及扇

為家

之秋故有烏扇鳥翠等名○陳藏器曰射干為尾二物相似人多不分射干即人所種為花艸名鳳翼者葉如鳥翅秋生紅花亦點○尔雅翼曰射干春生苗高二三尺葉似薑而狹長橫張如翅羽狀葉中抽莖似萱州而強硬六月開花黃紅色瓣上有細文秋結實作房中子黑色根多盤○倭名抄曰射干和名如良須安布木

○三才圖繪射干訓射干四月開花云可謂誤者乎

麒麟

### 草

漢名未詳高尺許莖葉似景天小其葉淺綠而有鋸齒莖端生花亦似景天色黃自夏至秋其花猶有景天之別種乎

### 蓮花

詩曰隰有荷華注云荷華芙蓉也○尔雅曰荷芙蓉也其莖茄其葉荷其花菡萏其實蓮其根藕其中葯名中意注曰芙蓉總名也別名芙蓉菡萏蓮花也○周茂叔愛蓮說曰蓮花之君子者也○格物叢話曰荷花有重臺者有双及者世人

指以為瑞○楚辭曰芙蓉始發雜芰荷同注云荷花曰艸芙蓉云荷花開落僅不過二日清香數步故古詩作十里香○和訓義解曰順和名蓮二波知須ノ和名ヲ記セス然其理押テ知ルハ蓮ヲ波知須トハ蓮房ノ蜂房ニ同シキヤウナレハ名トスルニ俊類云波知須ヲ波須トハ中略ノ言葉也○藻檢州曰藏蓮異名○池見艸○露湛州○水堪州各和歌アリ多ニ略ス

慈姑ラモタカ 蕪頰因經曰剪刀艸葉如剪刀形莖幹似嫩蒲又似三稜苗甚軟其色深青綠每叢十餘莖內抽出一兩莖上分枝開花四瓣莖深黃色○時珍曰慈姑一名燕尾艸葉如燕尾前尖後岐○和漢三才圖會曰慈姑其苗倍名於毛太加其根名白久和并用單葉小白花近頃有千葉者花大如指頭曰白以為珍其紅者亦稀有一種有小而如獨頭蘭根者

赤

# 草

赤草一名山酸漿高七八寸許一莖一葉如橐吾而薄小  
夏日其莖葉為真紅其苗有山澤故名山酸漿好立花人

夏日愛之挿花瓶者也○白虎通有朱草一

## 鼓子花

宗奭曰  
旋花蔓

名赤草可染深絳別尊卑云一名異種也

生世倍謂之鼓子花言其花狀肖也○時珍曰其花不作瓣狀如

軍中所吹鼓子故有旋花鼓子之名其物生田野甚多難鋤艾其

根寸截置土灌溉澆旬苗生逐節蔓延葉如菠菜葉○和漢三才

圖會曰此花如牽牛花而粉紅色盛于日午而且暮萎故倍對以

牽牛花祢朝顏

## 夕顏

## 瓠花

時珍曰壺盧有數種名狀不一  
其實一類各色也並以正二月

下種生苗引蔓延緣其葉似冬瓜葉而稍圓有柔毛嫩時可食故

詩云幡兮瓠葉采之烹之五六月開白花結實白色大小長短各

有種色大者可為甕盎小者可為瓢樽為要舟可以浮水為笙可

以奏樂○和漢三才圖會曰彼岸中下種立夏前後移種五六月

開正白花日午凋暮盛故祢夕顏結實有早晚二種○源氏夕顏

卷曰あるき花了りてのこびりるをけりもひらちり○弄花曰夕

顏のつらき香れやもよりのあひつて○枕草子曰夕顏は物に

似てつひはさるるがかりぬき花の香りとては花一輪一花

一花がのちのちいつちさるらんをさるる○杖夕顏のう

けりるのむろしむるをさるるの名○同句と花さるる

けりきたるはかゝるそのん  
俊頼  
干瓢  
新干瓢  
劉熙叔名曰  
瓢蓄○和漢

三才圖會曰乾瓢土用中取之橫切片去皮及瓢用白肉薄刺連

一二丈如紙級掛架晒乾如逢雨變色不佳○秋名皮瓢以為脯

蓄積以待冬月時用之故名靛蓄云  
即是干瓢也信州尾州河州接州多

### 凌霄花

詩曰有苦之  
華云其黃矣

○尔雅曰苦郭璞注云苦一名陵時又名凌霄○時珍曰紫葢一  
名凌霄倍謂赤艷曰紫葢此花亦艷故名附木上高數丈故曰  
凌霄年久者藤大如林春初生枝一枝數葉尖長有齒深青色自  
夏至秋開花一枝十余朵大如牽牛花而用五瓣頰黃色有細  
點秋深更赤八月結莢  
如豆莢長三寸許云

### 風蘭

潛確類書曰一名挂蘭名花譜  
曰種小似蘭枝幹短而勁不用

砂土取竹筴貯之懸於有露處朝夕洒水款花茂則以亂髮襯之  
此蘭能催生婦人分晚掛之方擲為妙○福州府志曰掛之易產  
云此物生山石之傍取來以櫻桐皮包之掛之樹下及簷下好凡  
茂盛故名凡蘭花葉似蘭而葉較橫垂五六月開花微香云

### 虎尾草

和漢三才圖會曰虎尾草

稱高二尺餘葉長三四寸

未窄尖深綠色厚皺有鋸齒六月莖端著花極細白  
加穗未窄似獸尾故名一種有淺紫色者種同又有碧色者名瑤  
璃草○大和本草曰虎尾草如葉而長尖又似徐長卿莖長二尺  
余交秋開白花作穗形如獸尾花  
有紅白二種此者中華無所說  
眼皮  
時珍曰剪春羅二月  
生苗高尺余柔莖綠

葉對生抱莖入夏開花深紅色花大如錢凡六出周迴如剪成  
可愛結實大如豆內有細子人家多種之○和漢三才圖會曰眼  
皮與剪羅一類異種也春生苗柔莖青綠葉厚於剪羅而不同末  
尖六七月開花似剪羅花而刻齒淺其色肉赤也倍說云連磨大  
師九年面壁時歎不眠自剪上下睡葉之地生  
此草其花肉赤色以為為似睡因名眼皮矣

### 路鳥草

時珍  
曰此

戶録云嶺表有鶴子艸蔓花也當夏開形如飛鶴翅羽翬距皆全  
 ○和漢三才圖會曰奧州處處有之春生苗葉如麥嫩苗高  
 尺許六月抽莖開花正白色如鷺鳥故名連鷺艸鷺草一類異  
 種高五六寸葉畧大似万年青嫩葉花白色似鷺十有餘群毛○  
 大和本草曰按本草北  
 戶録云鶴子艸是辛  
 鉤鐘艸  
 大和本草曰鉤鐘艸葉似秋  
 牡丹四五月開紫花其形狀  
 如釣鐘又有白花  
 葛花  
 藕頰曰葛春生苗引藤蔓長一二丈  
 淡紫花者和品  
 紫色葉頗似楸葉而小色青七月著  
 花粉紅色似豌豆花不結實○時珍曰其蔓延長取治可作締絡  
 其根外紫內白長者七八尺其葉有三尖如楓葉而長面青背淡  
 其花成穗○和名抄曰本艸注云葛穀一名鹿豆和名久須加  
豆良乃美葛實也  
 葛脰和名久須加  
豆良乃美葛根也云○和漢三才圖會曰其葉韌薄微似干楮

葉而面青背白至瓜則能離恰如及掌婆婆而作聲故稱  
 歌人葛葉裏見譬人恨云其花似豆花大實亦如黄豆莢  
 花  
 或稱紙漉草○古語拾遺曰令津咋見神穀木種植之以作  
 白和幣○豐後凡土記曰取楮皮以造木綿○說文曰楮穀  
 也又木名也皮可為紙○時珍曰楮本作柎其皮可績為紵故也  
 楚人呼乳為穀其木中白汁如乳故也按詩慎說文曰楮穀乃  
 種也雅弁雌雄耳雄皮斑而葉每極三月開花如柳花不結實此  
 者皮白葉有極又亦開碎花結實如揚梅南人剥皮持煮造紙亦  
 緝練為布不堅易朽○和漢三才圖會曰楮皮今多造紙織布稱  
 木綿訓專是也今亦祭祀人被木綿緝者象上古之衣服乎○按  
 楮ハ時珍說ノ如ク三月花アリ六月ノ説ニクガヘリ故ニ雜談抄ニ花  
 ヲイハスシテ楮トハカリヲ季トストイヘリ紙ハ常ニ漉テ季

トシガタク殊ニ夏流ハ紙臭気アリテ下品ナリ楮モ種類アリ大和本州山楮アリ一名ガニヒ又山カゴト云其木モ皮モ櫻ニ似タリ葉ハハギニ似テ小也四月ニ生葉枝長ニ高数尺ニ過ス深山ニアリ花ハハギノ花ニ似テ黄ナリ夏ノ末ニ才夕其皮ヲ剥テ楮ノ如クニ煮テ紙ヲ漉ト云昔ハ山楮ヲ用ル欽

**綿花** 和漢三才圖會曰四月下種莖弱如蔓高者四五尺葉有三尖如楓葉入秋開花黃色如葵花而小亦有紅紫色者結實云此物下種有早晚花亦有早晚有夏末開花者大低似黃蜀葵花而淺黃色

**蒲穗** 蕪頌圖經曰香蒲春生嫩葉綿諸說見于四月之節

出水時紅白色尊々然取其中心生啖之耳脆人以醋浸如食筍大美周禮謂之蒲葅今人罕有食之者至夏抽梗於叢葉中花抱梗端如武士捧杵故俚俗謂

之蒲槌 ○時珍曰八月收葉以為席亦可作扇軟滑而溫 ○倭名抄曰蒲和名加未蒲黃和名加未之波奈 ○詩曰其蔌伊何惟筍及蒲是也 ○和漢三才圖會曰香蒲花狀頗似鉞故謂蒲鉞又似蠟燭是香蒲之穗也

**田草取** 詩經曰甫今適南畝或耘或耔注云耘除草也耔雖本也蓋后稷為田一畝三畝廣尺深尺而耨種於其中苗葉以上稍耨壟草因壟其上以附苗根壟盡畝平則根深而能夙與旱也 ○又鄭云維莠驕々注云莠害苗之草也 ○凡稻苗植終后自夏至秋三度取田間之莠是林一番草二番草三番草耘除种耔附根也言苗稍壯因耨壟草潰其土以附苗根漢武帝詔曰江湖之地火耕水耨應劭曰燒种下水種稻种與耨並生高八九寸因悉芟去後下水灌之种死獨稻長所謂火耕而水耨也隱公六年曰為國家者見惡如農夫務去草焉芟夷蕞崇

之絕其本根勿使能殖則善者信矣○本朝食鑑曰種後二十日  
前後除去田之雜草以固其根蚤除田草則益再除之勞

### 青田

杜詩曰六月青稻多千畦碧泉亂  
ト作レル意ニテ風景可見ナリ

### 閨菊

尔雅曰  
菴兒莞

也郭璞注曰纖細似龍鬚○本草綱目曰燈心艸志曰生江南澤  
池叢生莖細而長道人將為席折取中心白穰然燈是則龍鬚  
類也○時珍曰虎鬚艸一名燈心草此即龍鬚之類但龍鬚堅小  
而龍實此艸稍粗而龍虛白也吳人栽之時取龍為燈炷以艸織  
席及蓑又一種菴常艸一名粽心艸俚信五月采繫角黍之心呼  
為粽心艸○倭名抄曰玉篇云菴和名為弁色成云路及刺○和漢三才圖會曰  
粽心艸菴和名保非玉篇云似莞細堅宜為席中空而無白穰一  
株布地叢生中長者起莖生叔葉如絲毛以指爪拗葉則音為莎

雞聲此艸備後多葑以為席○和訓義解曰井八井ル也此草席

二織二織テ人ノ居ル也○万葉集歌云伊波為都良ハ仙覺抄

云菴也同人唐歌云知草仙覺抄云鷺ノ尻刺ト云艸也菴ノ

名也又菴艸トモ万葉二人唐ノ歌アリ是ハ菴ノ大ナルヲ云

### 菅

詩陳風曰東門之池可以沤菅○朱子傳曰菅葉似茅

而滑澤莖有白粉柔韌宜為索也○和漢三才圖會曰

菅和名須今不載本綱蓋荆三稜之屬而根異如香附與蚊帳鈎草之

異按菅葉似茅而滑澤莖有白粉今云須今葉有劔脊而硬不

韌莖木白別抽一莖出穗六月為葉乾白色縫笠美也菅笠避暑

雨日雨用而貴賤男女冬夏咸用必用之具也出於賀州全澤

者上品○又一種山菅生山中○日光山緣起曰往昔為宛勝道  
上人二荒山之巔至彼地麓有一大河巔岩岷々銀水碧々向北

欽凌不輒于時上人誦三歸并求聞持咒即從河北涯有一化神  
而現其容如夜叉長文餘頸係鬪體身著青黑色衣左手按腰右  
手握二赫蛇神出厲聲告上人曰吾是深沙大王也昔玄奘三藏  
自天竺渡滄土之時越流沙之難今又上人此來可渡乃放二蛇  
一即逆渡河上北南頭形如虹霓忽作橋則上人渡此得屆北涯大  
王橋蛇共沒而不見矣云此橋之上生山管故名山官橋云  
藍茆アイカ 礼月令曰仲夏之月令民毋艾藍以漆○時珍曰按陸  
佃埤雅云月令仲夏令民無刈藍以漆鄭玄曰恐傷長  
養之氣也然則刈藍先王有禁制字從監以此故也藍凡五種所  
謂蓼藍菘藍馬藍吳藍云蓼藍葉如蓼五六月開花成穗細小淺  
紅色子亦如蓼歲可三刈故先王禁之○蘓恭曰葉圍三寸許厚  
三四步者堪深青名為木藍子菘藍其汁拌為澱甚青者云和

漢三才圖會曰四月植苗凡七十日許未作穗時  
晴且乘露拔採曝乾云按拔採者稀而內採者多  
本艸蕪頌曰白麻種以績布及打繩索苗高四五尺或六七尺葉  
似苧而薄花黃○時珍曰苧麻今之白麻也葉大似桐葉團而有  
尖六七月開黃花結實如半磨形有齒嫩時青老時黑中子扁形  
如黃葵子其莖輕虛潔白北人取皮作麻以莖蘘硫黃作燂燈引  
火甚速其嫩子小兒亦食之○和漢三才圖會曰苧麻日向陸  
多有之九州土產其葉微似胡麻葉大有鋸齒然本艸綱目似桐  
葉者未精乎云按豆州亦多種之近來遠州亦移植之專打大繩  
為以錠組子得遠州之種以種之一年其葉如胡麻葉或棗棠花  
葉花黃其實似莓又翌年種其子則生而葉如桐葉開黃花狀如  
櫻花實如半磨形是雌雄乎然則本草及和三說俱可為證而已

白麻茆







莢有白紅紫赤斑駁數色長者至二尺此豆可菜可果備用最多

○崔禹錫食經曰大角豆一名白角豆色如牙角故以名之其一

穀含數十粒離々結房○救荒野譜曰豇豆長者至二尺名裙帶

短者不及尺名截豇○倭名抄曰大角豆和名散○和漢三才圖會

曰十八豇豆長大者本州相混謂其莢長者至二尺者是也夏至

前下種蔓長延籬其莢尺餘其子凡有十八許故倍呼名十八也

六七月嫩莢煮食味用黃檗隱元來朝已後處々多種

其美有赤白二種

菹豆同書曰菹豆本朝自古有而不甚

之其葉大似紫豇豆葉六月開花紫白相交如藤花而短向上辦

頗如蛾形其莢長二三寸嫩時煮食老硬不堪食豆如栗色

青鬼ホ、ツキ丁ホ、ツキ時珍曰酸醬以子之味名也苦藏苦耽以苗之味名

也燈籠皮弁以角之形名也王母洛神珠以子之形

名也五月入秋開小花黃白色紫心白蓋其花如盃形每瓣但有

五尖結一鈴殼凡五稜一枝一顆下懸如燈籠之形殼中一子狀

如龍葵子生青是謂青熟赤○倭名抄曰酸醬和名保○和漢三才圖

會曰五月開小花純白莢亦白色蒂青宿根自生小兒鑿去中白

子為空殼含之於舌上歷吹則有音爾雅曰莢有六種黃

○日本紀神代曰大蛇眼如赤酸醬莢亦莢也○南史曰蔡

樽為吳興守齊前自種白莢紫茄詔褒其清○時珍曰按陸佃埤

雅云莢之莖皆高大而易見故其字從見指事也三月撒種六月

以後食之甚美尤則抽莖如人長用細花成穗一中細子九月收

之細莢即野莢也○倭名抄曰莢和名○和漢三才圖會曰莢

藍而微凹有皺六月開細花成穗子扁光黑似雞頭子人採莖葉

為蔬赤莢莖葉赤紫色高者三四尺畧似雁來紅而美也五色莢

亦似十葉錦而共種突圍愛之○蒐  
倭信盆中為蔬供聖靈為必用之物  
紫蕪 時珍曰蕪以蘇音  
酥舒暢也蕪性舒

暢行氣和血故謂之蕪曰紫以分白蕪也  
在地自生其莖方其葉團而有尖四圍有  
鉅齒肥地者面背皆紫  
瘠地者面青背紫嫩時采葉和蔬茹之或  
塩及梅酒作蔬食甚香

○又曰今有一種花紫蕪其葉細密紐如  
剪成之狀香色莖子並  
無異者人稱回々蕪○陶弘景曰其蕪紫色  
不香似荏苳者名野蕪是多識篇云乃良惠

海藻 下字集曰  
神功皇后

之文異國時船中無馬秣取海中之藻飼馬故  
名神馬草 鷄冠  
神馬藻ヲナノリソトハ神馬ニハノル  
ナカレノ義

菜 倭名抄曰揚氏漢語抄云雞冠菜土里  
仇加乃里式文用鳥  
坂苔○大和本州曰其色黃紫相史附石  
而生駿州與津多

故與津海苔ト云 姬瓜 救荒野譜曰金鷄蛋  
續字彙曰蛋音淡  
倍呼鳥卵為蛋 瓜

雞冠菜之類也 色淡黃形同鷄卵故名金鷄蛋  
二月下  
種夏乃熟皮薄肌細子小如麥粒味甘美也○枕草子曰  
瓜

瓜の瓜子書乃兒乃瓜 ○和漢三才圖會曰姬瓜  
倍稱葉瓜  
小五六月生瓜大二寸許而淺青色味苦不可食熟則稍黃  
雖

微耳不堪食唯小兒取之畫眼鼻口之狀以為翫耳故倍名姬瓜  
金鷄香云○紀事曰出自九條田間其大如梨其色至白故以姬  
稱之女兒求斯瓜少留莖傳白粉於其面以墨畫髮眉目口鼻

以水引結其莖 乾瓜 和漢三才圖會曰用新瓜  
越瓜 縱八切  
提挈為玩具 磅去瓢糝塩於暑熱石上晒乾六七日

能乾收入磁器用時洗 甜瓜 禮記曰為天子削瓜者副之中  
以締為國君者華之中以締為

去鹹沙切行酒浸食

瓜

泉州府志曰背瓜實長而色白或名白瓜或林菜瓜○和漢三才圖會曰本草曰菜瓜者越瓜也菜瓜似越瓜而小背有

微毛六七月結瓜似甜瓜皮厚深青色有縱白文肉似越瓜而不

宜煮食藏糟及糖信名之硬脆美不上品一種有似菜瓜而小如鵝

卵者名小瓜漬糟食云林擒時珍曰宋高宗紀王時季謹為曹州刺史

五色林擒上大重之賜謹文林郎名曰文林郎果即奈之小而四

者也○和漢三才圖會曰林擒其實有窪溝如繩痕徐熟半青半

紅味淡半微酸脆美是倍云頻婆果今北土所珍而古不經見唯

楞嚴諸經有之或云元時通中國始盛耳委見于三月之部

奈良漬製

藏器曰越瓜亦可藏糟○時珍曰越瓜醬豉糖醋藏浸皆宜亦可作菹○又曰酒糟須用臘月

及清明重陽造者溼乾入小鹽收之藏物不敗若摧乾者每味矣

○和漢三才圖會曰糟漬法六月土用中採越瓜鮮青色者破之

以拾貝刮去瓢子為舩形盛灰一時許去水濕則拭去灰盛極

凡十為舟用酒糟三十斤包藏瓜各不令相礙固封大低七十五

日成納豆納豆中華所謂豆豉也○雍州府志曰納豆大豆

然大德寺中真珠菴之所製也微一休和尚之製法故謂一休納

豆又聚樂淨福寺蓼倉法雲寺嵯峨清涼寺之製為佳又一方有

祿金山寺味噌者案食物宜忌所載八寶豉之類也則以出金山

為勝矣云本朝所傳倣斯製法者乎○和漢三才圖會曰納豆有

數種大低出於鹹豉法可以將油造時珍曰豆油法用大豆

為酒者僧家重之造法委記三升水煮糜以麩二十

四斤，拌罨黃，每十斤入塩八斤，水四十斤，攪晒成油，收取之。○和漢三才圖會曰：醬油，倭名比之保本，邦倍加，油字，醬油本州所載之豆油也。○雍州府志曰：醬油，倭倍鼓汁，謂醬油，其製法，煮大豆，爇大麥，各有其量，而種共合之，為麴，及其熟，則盛大桶，合水加塩，是亦有其量，而後每日兩三度，以械滾合之，械竿頭，橫小片木，其滾之也，似以槽械，操舟，故謂械，倭倍，槌棹，謂械，又滾之，謂搔，凡及七十日餘，盛其糟於布囊，置石於其上，將酒造。時珍曰：大豆而榨，取其滴汁，以是煮諸物而食之。醬按劉熙，名云：醬者，將也，能制食物之毒，如將之平暴惡也，其法用豆炒磨成粉，一斗入麴三斗，和勻，切斤，罨黃晒之，每十斤入塩五斤，井水淹過晒，穉突。唐韻曰：穉，丑知反，音癡，所以黏鳥也。○宗奭曰：小麥生嚼白麴成筋，可粘禽與。○時珍曰：拘骨成，収之。

樹采其木皮煎膏，以粘鳥雀，謂之粘鵲。○木艸類纂必讀曰：十大功勞木，剥其皮，搗為穉竿，捕鳥者也。○和漢三才圖會曰：穉樹音穉膠，所以粘鳥者也，其樹有數種，在深山，葉大而無結子者為穉佳，結子者為穉少，其色亦惡，木葉似女貞，而薄，光澤，雖四時不凋，只二三分落葉，四五月用細白布結子，正日而熟，紅色攢生，剥其木皮，浸水爛，舂之，漚於流水，去皮渣，則如麴筋，而甚稠，粘人用粘鳥雀，謂之穉膠。

夏切茶 紀事曰：六月始，宇治茶人盛新茶於新壺，贈常處賣茶之良賤家，是謂夏切壺，凡壺蓋貼糊於壺而堅，張之不使風濕入壺內也，有用茶則以小刀截壺蓋合縫之粘帛，而出茶，是謂切壺，口冬用，口之壺，盛夏之間置於山林清涼之地，故夏中處用之。

麻地酒 諸國名物記云：豐後國之製也，又和茶先贈之，故稱之夏切茶云。

漢三才圖會曰南都淺芽酒○毛吹艸曰豐後麻地酒又朝生酒  
 ト七書或ハ土カブリト云○酒方書曰麻地酒ハ豐後或ハ肥  
 後ノ国ヨリ出其造法糯米粳米等分ニ合製シテ冬月寒水ヲ  
 用テ是ヲ釀シ土中ニ埋ミ草茅ノ類ヲ以テユレヲ覆ヒ埋ム  
 ト也冬春ヲ經テ夏月土用ニ至テ則土中ヨリコレヲ出スニ  
 既ニ熟ヒリヨリテ土カブリノ名アリ夏月ノ飲トシ賞翫ス  
**水飯** 洗飯 李部王記曰於栖霞寺講說畢而於滝殿小坂  
 進水飯○時珍曰飧飯青稗即水飯也○大和  
 木州曰飧飯則湯漬飯水漬飯也時珍所謂熟食湯漬飯也又冷  
 食水漬飯也○源氏常夏卷曰わがまのりむらてすいんか  
 ちとくわさうとつろり ○三光院殿御説信背云飯也 水飯一  
 説干飯云○空物語十二 ちかちかよりけつと後まいたてまのり

せらる中わり 今案いよの世小ひりとかつてくふゆ○弄花曰干飯  
 の類もつち○花鳥餘情曰りいむやれ物○或御説くはとんよ  
 ひあしと云飯とわつらとつらふてくふゆと  
 是炎暑ノ食用ナレハ俳ハ水漬可也 引飯 乾飯 詩伐木  
 失德乾飯 以行 注 乾飯食之薄者也○說文曰飯乾食也今人謂  
 乾飯為飯○又曰糲乾也○廣韻曰糲糲也又乾飯也○劉熙釈  
 名曰糲糲也飯而磨之使齶碎○陳藏器曰炒乾飯磨成也粗者  
 為乾糲糧○日本紀曰允恭天皇七年鳥賊津使主兼命退之糲  
 暴祠中到坂田伏干茅姬名通也庭中言天皇命茅姬不參赴使主仍  
 經七日与飲食而不食密食懷中糲茅姬且亡君之忠臣是亦妾  
 罪則從來○倭名抄曰糲和名保之以此○和漢三才圖會曰糲乾飯也用  
 糲煮飯晒乾粗磨去頭末取中等者用夏月浸冷水喫之奥州仙

臺河列道明寺

所作者最佳

# 葛水 砂糖水

宗奭曰冬月取生葛搗爛入水中揉作粉澄成塚○時珍

曰葛從曷諧声也葛根作粉猶妙也鮮胃熱止渴消酒毒解肌熱  
發汗○和漢三才圖會曰吉野曝葛為最上西國亦有之春月取  
根搗爛漬水一宿以白塗為上其次灰白色者野人充食○大和  
本州曰葛粉夏月冷水ニ入カキ夕テ、飲ク能止渴不腸胃功  
尤多○砂糖日本ニ上代ハナシ故延喜式令義解煩和名抄等  
ノ古書ニノセス前用集下字集ニハノセ夕リ中華ニモ上代  
ナシ老學菴筆記砂糖中国無之唐太宗時外國貢来字喬佑筆  
ハ唐以前ヨリ中国ニ在○庖厨本州曰蔗汁ヲ樟木槽一入  
テ取テ煎シ成ス鳥獸果物ノ形ヲ印成シテ席献ニス○和漢  
三才圖會曰甘蔗甘蔗 蔗長六七尺根下節密以漸而疎抽葉如

蘆葉而大長三四尺扶疎四垂八九月收莖可留

紫糖 煎蔗汁成

冰糖コウサツ糖霜シロサツ石密イシヒ右葛ト俱ニ冷水ニ入カキ夕テ、飲ム夏日必

用ノ飲ト

## 心太

瑤枝ホウキ大凝菜ホウキ本朝式凝海藻同○倭名抄曰

函書曰石花菜生海石上性寒夏月煮之成凍○本州綱目曰生

南海沙石間高二三寸狀如珊瑚有紅白二色枝上有細齒以沸

湯泡去砂屑汶以薑醋食之甚脆○豫州字和嶋之產為最勝○

和訓義解曰心太ハコ、ロハココル也フトノ及ホコト通

ココル

## 沖膾 セゴシ膾

本朝食鑑曰膾與刺身同一様披其割切之殊焉諸魚生鮮者悉用

ニ物但鯨鰻多脂而不可用也膾用諸魚最鮮活者薄切不厭細

洗淨血甦以薑蓼芥子栗子山葵蒜葫橙柑金橘菜菔防夙芽紫



蕪等而和醋食之冲脰セゴシ脰ハ用  
詩斯于日下  
簞ツカムシ  
上ツカムシ注云

竹簞曰簞○說文曰簞竹席也以竹為席謂之簞則是因席遂為

簞也故周成王之顧命曰敷重篋席注云篋挑竹也其物雖已見

於周初而猶以竹名号席則簞之名當出於周之中葉故宣王之

雅始見簞名焉已上事物紀原○方言曰宋魏間謂之笙或謂之篋曲自開

而東謂之簞其粗者謂之篋條直文而粗也○時珍曰簞可延展

故字从竹覃一延長也○和漢三才圖會曰篋條和名阿無之呂

簞竹筵也暑用鋪之  
抱龍竹夫人  
劉熙叙名曰竹儿又曰

按篋條鹿竹席也  
竹夫人○張文潛作竹

夫人傳畧曰元符中漢孝武帝避暑耳泉宮上謂皇后等曰吾非

不愛汝等顧每以益我思得疎通而善良有節而不隱者親焉於

是薦竹氏拜為夫人○按三才圖會云抱龍信

謂竹几夏月之夜抱之以取涼抱簞竹夫人一物香薷散宗奭

洛作圃種香薷暑月亦作蔬菜葉如茵陳花直紫連切成穗○時

珍曰香薷乃夏月解表之藥如冬月之用麻黃氣虛者尤不可多

服而今人不知暑傷元氣不抱有病無病緊用代茶謂能服辟暑

真癡前說夢也○万病回春方曰香薷散香薷厚朴厚朴陳皮茯苓

各三目并艸目右散末冷水  
霍亂  
万病回春曰霍亂者有濕

又白湯一度用一錢目  
霍亂有乾霍亂皆是內傷

飲食生冷外感風寒暑濕而成濕霍亂忽時心腹疼痛或上吐或

下瀉或吐瀉齊作攪亂不安四肢厥冷六脈沉欲絕此名濕霍亂

信云虎狼病因凡則怕凡有汗因寒則怕寒汗因暑熱煩燥因

因濕身體重著因食胸腹飽悶治用正氣散加減云有乾霍亂者

最難治死在夏史

倍云攪腸沙云

夏ブシ

千梅篋纏輪ニ誤テ輕生節トス  
夏フシ雜談抄ニ髮沸瘡トス未

知其出處京畿俚語ニ小兒ニ炎暑中頭瘡ノ

發シタルヲ夏ブシト云熱毒ノ発スル者乎

雩

紀事曰六月旱則民

間修請雨之法是謂雨乞上古祈天雷水主木嶋し訓平岡恩智

廣田生田長田坐摩垂水是謂祈雨十一社近世貴布祢或神泉

苑或丸山吉水殿山横川竜池隨其方土民人擊鉦鳴鼓踊躍而

或戴笠著蓑為雨裏之糶而祝之凡村落每氏神之地登愛宕山

取神前之火

夏深

夏別

夏後

夏隔

夏限

夏過

調食各請雨

夏追

夏果

秋隣

秋近

秋待

不來秋

此言葉ハ皆末夏ノ

コトライヘリ文字ノ如ク別義ナレ ○一條禪岡ノ海說曰春

秋ノ隣ト云フハ近ト云心ナリ夏ノ隣トモ云也秋子力キ秋

ヲ待等ノ類也 ○說文曰五家為隣一日近也此也

親也 ○韓文曰納涼聯句近嘯取遙凡微涼也秋朔

