

平成二十二年度卒業論文・修士論文題目

(氏名 論文題目)

【卒業論文】

〔村田ゼミ〕

〔日本語学〕

長谷 夏美

源氏物語における「すずろ」と「そぞろ」の意味用法の違いについて

〔灰谷ゼミ〕

〔日本語学〕

青田 浩子

兵庫県但馬地域における方言対立状況についての研究

上西奈都美

役割語としてみた関西方言のイメージと社会的意味づけについての研究

諏訪まり子

広島県備後域方言の動態に関する研究

西牧 里紗

歌詞に込められるメッセージと表現についての研究

— Mr.Children の歌詞を中心に —

福岡 委子

現代日本語における英語・新語・流行語の文体的機能についての研究

山本 咲

広告キャッチコピーの類型と機能についての研究

吉原 涼子

海外小説の映像化における言語的操作についての研究

亀谷 知宏

— 原作と字幕・翻訳を比較して —

マスメディアにおけるレトリックの類型と機能についての研究

〔岸本ゼミ〕

〔平安文学〕

武元 絵美

『とりかへばや物語』秘められた男女性

勅使川原彩

『落窪物語』成立考

中本めぐみ

— 表現からみる複数の作者の可能性 —

菅原孝標女考

南葉さおり

— 「竹芝寺伝説」をめぐって —

堤中納言「はいずみ」の独自性

— 『伊勢物語』との比較から見る —

〔藤川ゼミ〕

〔中世文学〕

庄部美希子

『平家物語』における平宗盛像

〔藤沢ゼミ〕

〔近世文学〕

金島 知樹

『仮名手本忠臣蔵』考

— 「大星力弥」を中心に —

杉原しおり

『夜嵐お衣花の仇夢』論

竹本 夕貴

辻における怪異

原田 佳美

翻刻『信夫摺在原草紙』

村上 幸代

翻刻『小夜衛真砂物語』

和田 薫 草双紙における動物の性別観

〔榎林ゼミ〕 近現代文学

大脇 友美 壺井栄「二十四の瞳」研究

―それぞれの物語について―

田淵 里奈 乙一研究

長野まゆみ研究

永尾 優美 作品と作品の変質について

夢野久作研究

―「ドグラ・マグラ」を中心に―

長谷崎郁美 吉屋信子研究

―「花物語」を中心に―

藤田沙十美 森見登美彦研究

―泉鏡花研究―「歌行燈」を中心に―

三好 加奈 近現代文学

横光利一研究

―「火」を中心に―

〔柴ゼミ〕 近現代文学

小池真理子『欲望』における《欲望》

―恋愛の可能性をめぐって―

蒲原 裕美 松下 香絵 絵本作家・長新太研究

〔鷹橋ゼミ〕 中国文学

平田 美久 岑参の辺塞詩について

山口すみれ 王維の「輞川集」について

分島沙帆里 王昌齡の送別詩について

〔光原ゼミ〕 創作

安部 達彦 ふれるもの（創作）

上田恵里奈 僕、神様なんです（創作）

衛藤 清美 ふたりかるた（創作）

鎌倉 勇弥 パズルピース（創作）

後藤 晃 オアシス目指して奴らは走る（創作）

中根 香織 水隠れ―みながくれ―（創作）

藤川 希 clear sky, cold blue

（創作）

松田 佐穂 月とフクロウが見初めた少年（創作）

丸亀田依乃 囲い庭（創作）

〔小畑ゼミ〕 創作 近現代文学

阿部 瑞生 レコオド

上林 尚子 京極夏彦「妖怪シリーズ」における「家

殺し」―『絡新婦の理』を中心に―

笠井 潤一 三島由紀夫におけるバタイユ

中村 祐麻 松尾スズキ作品におけるブラックユーモア

―「タープ」を笑いに変える目的と過程―

【修士論文】

王 楊

コミュニケーションにおける文化的背景
についての研究

— 中国人留学生と日本人との比較から —

岡崎 加奈

夏の桜は歌う（創作）

徳田 翼

アマネオ（創作）

永岡 沙織

京伝読本の考察—「悪」を中心として—