

令和二年度三年生研究発表会発表題目 (氏名 発表題目)

〔三年生〕

〔藤本ゼミ〕 日本語学

桂 莉湖 終止形・連体形の合一化について

〔灰谷ゼミ〕 日本語学

上野 奏 岡山方言話者における「ガ」「ジャン」「ヤン」の使い分け

金田 莉緒 感情を表す母音系感動詞の談話中の意味機能について

塩飽 祥子 動作と連動する立ち上げ詞「ヨイシヨ」「ヨッコラシヨ」の使い分けについて

仁科 歩 雑談系の動画配信におけるフイラーについて

増田 風音 徳島県阿南市における「くて(と)言ったの」等の表現について

丸山 優月 相槌的表現の使い分けについて

山田 想空 韓国借用語の日本語化

米田 早織 常滑市方言における推量表現「ダラ」の意味機能と発生について

渡邊 葉月 名前・自己呼称と動画配信の関係について

渡邊 梨央 名詞を修飾する程度副詞の機能について

〔藤川ゼミ〕 中古文学 中世文学

井上 雪乃 かぐや姫の犯した罪について

島山 華蓮 『源氏物語』における病

深山 舞 『敦忠集』の物語性について

由良木 陽向 乾元二年五月四日『歌合』研究―各題の詠歌傾向に注目して―

〔藤沢ゼミ〕 近世文学

高橋 佑奈 『武家義理物語』「神の咎めの榎木屋敷」考

濱口 花梨 『本朝二十不孝』に見る女性の「不孝」

〔鷹橋ゼミ〕 中国文学

荒卷 舞花 中国文学に描かれる美女―春秋・戦国時代の詩文を中心に―

石川 恵子 李白の詩に見られる酒表現について

植田 愛里 『搜神記』に見られる蛇について

田邊 わこ 中国の悪女―劉向『列女伝』擘壁傳を中心に―

速水 彩華 漢詩に見られる蘭について

〔柴ゼミ〕 近現代文学

岡本 彩夏

西加奈子『きいろいゾウ』論―〈特殊能力〉が果たす役割と意味―

近藤 泰成

横溝正史『八つ墓村』論―〈ローカリティ〉の見地より―

篠原 亜友

たつき作品としての『けものフレンズ』―『ケムリクサ』との比較を通して―

永岡 侑里子

星新一『にぎやかな部屋』論―ショー・トシヨートと戯曲作品の比較―

原 悠馬

高橋ヒロシ『クローズ』論―〈不良〉の魅力と〈不良文化〉

〔原ゼミ〕 近現代文学 創作

岡田 昂大

江戸川乱歩「人間椅子」論―男にとつての告白―

川島 陽

太宰治「きりぎりす」論―人物と文体から―

工藤 慧

谷崎潤一郎「痴人の愛」論―虚栄心による執着―

下脇 あさな

「ラストリゾートの蛇」(創作)

畠田 桜和

司馬遼太郎「燃えよ剣」論―土方歳三の人物像―

馬場 百合子

夢野久作「暗黒公使」から読み解く「二重心臓」

山岡 瑞穂

梶井基次郎「檸檬」―「レモン」という存在―

〔信木ゼミ〕 国語教育学

荒木 桃果

道徳科と国語科の位相

斜森 あやめ

公立図書館と学校図書館の連携についての考察

松井 咲保

国語科の授業における「読み」の広がりと変容―『わたしを束ねないで』の授業実践から―

〔藤井ゼミ〕 民俗学 伝承文学 創作

三箇 那奈

創作昔話 蛸草子

徳留 岳穂

宮崎県内における神楽の比較

三宅 晴天

中世説話文学・絵巻物を通してみる百鬼夜行

〔光原ゼミ〕 創作

岩重 果奈

歌う祈りは君だけの

木村 亜香里

輪廻転生サポートセンター

小宮山 詩乃

はなとしまかん

榛葉 早紀

爪の魔女

瀧川 早恵

君に贈る不在証明

竹原 佳祐

火水

田村 望海

アキメネス

辻 明音

追憶のカメリア

中嶋 亜由美
長谷川 拓己
藤原 和人
三国 純基

ことのはの魔法使い
炎神からの贈り物
ころばかり
花は意味無く枯れ、咲いた